

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Наименование образовательной программы: Реклама и продвижение СМИ

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Заочная

**Рабочая программа дисциплины**  
**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА**

<b>Блок:</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>
<b>Часть образовательной программы:</b>	<b>Обязательная</b>
<b>№ дисциплины по учебному плану:</b>	<b>Б1.О.03.04</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>6 семестр - 4;</b>
<b>Часов (всего) по учебному плану:</b>	<b>144 часа</b>
<b>Лекции</b>	<b>6 семестр - 8 часов;</b>
<b>Практические занятия</b>	<b>6 семестр - 8 часов;</b>
<b>Лабораторные работы</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Консультации</b>	<b>6 семестр - 2 часа;</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>6 семестр - 124,5 часа;</b>
<b>в том числе на КП/КР</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Иная контактная работа</b>	<b>6 семестр - 1,2 часа;</b>
<b>включая:</b> <b>Тестирование</b> <b>Контрольная работа</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>6 семестр - 0,3 часа;</b>

**Москва 2019**

## ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Телегина И.Л.
	Идентификатор	Rde166e8d-TeleginaL-6e52162c

(подпись)

И.Л. Телегина

(расшифровка подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель образовательной программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Веселов А.А.
	Идентификатор	R29a5051c-VeselovAIA-96f1d661

(подпись)

А.А. Веселов

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Гаврилова Ю.В.
	Идентификатор	R87aa858f-GavrilovaYV-cb2050d5

(подпись)

Ю.В.

Гаврилова

(расшифровка подписи)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** ознакомление студентов с концептуальными основами мирового художественного процесса, основными формами и технологиями современного искусства; расширение эстетического мировоззрения на основе знания основных художественных форм и языков, а также углубление навыков эстетической и художественной культуры

### Задачи дисциплины

- изучение базовых принципов художественной картины мира и определение места в ней человека;
- формирование представлений о мировом художественном процессе, своеобразии отечественной литературы и искусства, принципах функционирования основных художественных форм и языков;
- формирование умения анализировать художественные тексты традиционного и современного искусства;
- формирование навыков взаимодействия человека с эстетической средой и развитие активного интереса к современному художественному процессу.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-1 <sub>опк-3</sub> Демонстрирует знания достижений отечественной и мировой культуры	знать: - основы мировой и отечественной литературы и искусства; - роль и место искусства в жизни человека и общества; - основные языки искусства, его стили, школы, направления, виды и жанры.  уметь: - аннотировать и реферировать первоисточники по истории мировой литературы и искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Реклама и продвижение СМИ (далее – ОПОП), направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа							СР			
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
КПР	ГК	ИККП	ТК											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Искусство как предмет исследования	31.70 0	6	2.0	-	1.0 0	-	0.4	-	0.30 0	-	28	-	<p><b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b> Поиск ответов на тестовые вопросы по литературным источникам и материалам занятий</p> <p><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b></p> <p>[1], стр. 55-63 [3], стр. 25-36</p>
1.1	Место искусствоведения в системе гуманитарного знания	7.925		0.5	-	0.2 5	-	0.1	-	0.07 5	-	7	-	
1.2	Искусство как вид творческой деятельности	7.925		0.5	-	0.2 5	-	0.1	-	0.07 5	-	7	-	
1.3	Основные концепции искусства. Художественный текст как основная единица эстетической деятельности	7.925		0.5	-	0.2 5	-	0.1	-	0.07 5	-	7	-	
1.4	Законы эстетического и художественного восприятия. Искусство и художественная картина мира	7.925		0.5	-	0.2 5	-	0.1	-	0.07 5	-	7	-	
2	История европейского и русского искусства	16.10		1.0	-	0.5 0	-	0.3	-	0.30	-	14	-	
2.1	Первобытное искусство	8.00	0.5	-	0.2 5	-	0.1	-	0.15	-	7	-	<p><b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b> Поиск ответов на тестовые вопросы по литературным источникам и материалам занятий</p> <p><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b></p> <p>[1], стр. 78-89</p>	
2.2	Античное искусство	8.10	0.5	-	0.2 5	-	0.2	-	0.15	-	7	-		

													[3], стр. 112-122
3	Традиционное искусство	27.4	2.5	-	3	-	0.6	-	0.3	-	21	-	<b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b> Поиск ответов на тестовые вопросы по литературным источникам и материалом занятий <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [2], стр. 80-89
3.1	Средневековое искусство	8.8	0.5	-	1	-	0.2	-	0.1	-	7	-	
3.2	Искусство Возрождения	9.3	1	-	1	-	0.2	-	0.1	-	7	-	
3.3	Основные стили и направления в искусстве XVII-XIX вв.	9.3	1	-	1	-	0.2	-	0.1	-	7	-	
4	Современный художественный процесс	32.800	2.5	-	3.5	-	0.7	-	0.300	-	25.8	-	<b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b> Поиск ответов на тестовые вопросы по литературным источникам и материалом занятий <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [2], стр. 115-123
4.1	Искусство модернизма: связь традиции и новации	5.775	1	-	0.5	-	0.2	-	0.075	-	4	-	
4.2	Основные направления и школы в искусстве 1-й пол. XX века. Основные художественные стили в искусстве 1-й пол. XX века	7.775	0.5	-	1	-	0.2	-	0.075	-	6	-	
4.3	Эстетика и искусство постмодернизма. Зрелищное искусство эпохи постмодерн	8.775	0.5	-	1	-	0.2	-	0.075	-	7	-	
4.4	Современные арттехнологии и зрелищное искусство в коммуникативной ситуации XX века	10.475	0.5	-	1	-	0.1	-	0.075	-	8.8	-	
	Экзамен	36.0	-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	35.7	
	<b>Всего за семестр</b>	<b>144.000</b>	<b>8.0</b>	-	<b>8.00</b>	-	<b>2.0</b>	-	<b>1.200</b>	<b>0.3</b>	<b>88.8</b>	<b>35.7</b>	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>144.000</b>	<b>8.0</b>	-	<b>8.00</b>		<b>2.0</b>		<b>1.200</b>	<b>0.3</b>	<b>124.5</b>		

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

### **3.2 Краткое содержание разделов**

#### 1. Искусство как предмет исследования

##### 1.1. Место искусствознания в системе гуманитарного знания

Образовательные функции курса. Цель и задачи курса. Предмет дисциплины «История мировой литературы и искусства». Основные понятия курса.

##### 1.2. Искусство как вид творческой деятельности

Природа художественного творчества. Основные подходы к изучению творческого процесса: психологическая (Платон, К.Юнг, Н.Бердяев) и искусствоведческая (М. Бахтин, А.Левидов, Л.Выготский) школы. Предпосылки творчества.

##### 1.3. Основные концепции искусства. Художественный текст как основная единица эстетической деятельности

Определение искусства в рамках различных парадигм. Технологическая концепция искусства (Аристотель). Образная концепция искусства: Гегель, Гете, Гердер. Современные подходы к искусству: П. Валери, Д. Коллингвуд. Основные функции искусства: познавательная, конструктивная, ценностно-идеологическая, коммуникативная, дидактическая, гедонистическая, эстетическая. Произведение искусства и художественный текст: сходство и различие. Понятие художественного текста. Текст и способ его бытования. Контекст. Основные функции текста: творчество, память, самообучение.

##### 1.4. Законы эстетического и художественного восприятия. Искусство и художественная картина мира

Восприятие как творческий процесс. Эстетический и художественный вкус. Кич в литературе и искусстве. Пародия в искусстве как эстетический и художественный вызов. Понятие художественного стиля. Понятие художественной картины мира. Структура картины мира и ее отражение в искусстве. Знак, образ, символ – основные языковые формы искусства. Теория художественного образа: Гете, Гегель. Структура художественного образа. Образ и знак. Образ и символ.

#### 2. История европейского и русского искусства

##### 2.1. Первобытное искусство

Первобытный синкретизм: З. Фрейд, М. Элиаде. Основные формы искусства: декоративно-прикладная, изобразительная, театральная. Изобразительные каноны. Знак как язык первобытного искусства. Пермский звериный стиль: архетипы и смыслы.

##### 2.2. Античное искусство

Миф как тип сознания и текст искусства: Э. Фромм, Э. Мелетинский. Типология мифа. Классическое искусство Древней Греции: архитектура, скульптура, театр. Литература античности: эпос, лирика, драма. Римская архитектура. Римский скульптурный портрет. Золотой век римской архитектуры: Вергилий, Гораций, Овидий, Апулей.

#### 3. Традиционное искусство

##### 3.1. Средневековое искусство

Средневековое искусство Западной Европы. Романский и готический стили в архитектуре. Литература средних веков. Система символов как язык традиционного

искусства. Искусство Византии и Древняя Русь. Русский храм и иконопись. Древнерусская литература. Пермская деревянная скульптура: символы и смыслы.

### 3.2. Искусство Возрождения

Искусство Италии: Проторенессанс, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Венецианская и Флорентийская школы живописи. Портрет и автопортрет. Авторский стиль. Литература эпохи Возрождения. Северное Возрождение: персоналии и тексты. Место и роль гения в истории искусства.

### 3.3. Основные стили и направления в искусстве XVII-XIX вв.

Классицизм как единый большой стиль эпохи. Театр и архитектура классицизма. Литература: Корнель, Расин, Мольер. Городская среда (Версаль). Классицизм в России: архитектура, скульптура, живопись и театр. Города классицизма: Петербург, Пермь. Барокко как единый большой стиль эпохи. Архитектура и музыка барокко. Ансамбль классицизма (Париж) и ансамбль барокко (Рим). Литература Просвещения. Сентиментализм как творческий метод. Литература XIX века. Реалистический роман XIX века.

## 4. Современный художественный процесс

### 4.1. Искусство модернизма: связь традиции и новации

От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств. Взаимоотношение художественной традиции и новации. Библиотека, музей, книга как социокультурные институты. И.Бродский о соотношении традиции и новации в искусстве (Нобелевская лекция).

### 4.2. Основные направления и школы в искусстве 1-й пол. XX века. Основные художественные стили в искусстве 1-й пол. XX века

XX век – реализм, модернизм. Мировой литературный процесс. Литература модернизма. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Феномен литературы абсурда. Персоналии и тексты. Изобразительный авангард: абстракционизм, супрематизм, сюрреализм. Модерн в живописи: импрессионизм, символизм. Русский изобразительный символизм. Персоналии и тексты.

### 4.3. Эстетика и искусство постмодернизма. Зрелищное искусство эпохи постмодерн

Основные идеи постмодернистской эстетики: истоки, среда, предметное поле. Базовые принципы: симулякр, ризома. Проблема самоидентификации искусства постмодернизма. Технологическая база образования новых форм искусства. Массовое искусство XX века. Дегуманизация искусства (Х.Ортега-и-Гассет, Вяч.Курицын). Литература. Кино. Поп-арт..

### 4.4. Современные арттехнологии и зрелищное искусство в коммуникативной ситуации XX века

эклектика, автоматизм, деконструкция, интертекст. Иронический пафос. Современное искусство как явление технологии. Арттерапия и арттехнологии в контексте постмодернизма.

## **3.3. Темы практических занятий**

1. Понятие художественной картины мира;
2. Изобразительный авангард: абстракционизм, супрематизм, сюрреализм.;
3. Римский скульптурный портрет;
4. Определение искусства в рамках различных парадигм..

### **3.4. Темы лабораторных работ** не предусмотрено

### **3.5 Консультации**

#### *Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)*

1. Рассмотрение сложных вопросов по разделу "Искусство как предмет исследования"
2. Рассмотрение сложных вопросов по разделу "История европейского и русского искусства"
3. Рассмотрение сложных вопросов по разделу "Традиционное искусство"
4. Рассмотрение сложных вопросов по разделу "современный художественный процесс"

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ** Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)				Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	
<b>Знать:</b>						
основные языки искусства, его стили, школы, направления, виды и жанры	ИД-1 <sub>ОПК-3</sub>	+				Тестирование/Искусство как предмет исследования
роль и место искусства в жизни человека и общества	ИД-1 <sub>ОПК-3</sub>			+		Тестирование/Традиционное искусство
основы мировой и отечественной литературы и искусства	ИД-1 <sub>ОПК-3</sub>				+	Тестирование/Современный художественный процесс
<b>Уметь:</b>						
аннотировать и реферировать первоисточники по истории мировой литературы и искусства	ИД-1 <sub>ОПК-3</sub>		+			Контрольная работа/История европейского и русского искусства

#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

##### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

**6 семестр**

Форма реализации: Компьютерное задание

1. Искусство как предмет исследования (Тестирование)
2. Современный художественный процесс (Тестирование)
3. Традиционное искусство (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. История европейского и русского искусства (Контрольная работа)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

##### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

*Экзамен (Семестр №6)*

Оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ» на основании семестровой и аттестационной составляющих

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры : Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Е. П. Борзова, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств (СПбГУКИ) . – 2-е изд., стереотип . – СПб. : Лань-Пресс, 2002 . – 672 с. - ISBN 5-8114-0293-7 .;
2. Ф. О. Нофал- "«И места хватит всем...»: современная арабская поэзия и мировая литература", Издательство: "Языки славянской культуры (ЯСК)", Москва, 2018 - (160 с.) <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498518>;
3. А. П. Садохин- "Мировая культура и искусство", Издательство: "Юнити", Москва, 2015 - (415 с.) <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>.

##### **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. СДО "Прометей";
2. Office;
3. Windows;
4. Майнд Видеоконференции.

##### **5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>

4. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
5. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
6. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
7. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
8. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
9. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
10. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	Ж-417/6, Белая мультимедийная студия	стол компьютерный, доска интерактивная, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, компьютер персональный
	Ж-417/7, Световая черная студия	стул, компьютерная сеть с выходом в Интернет, микрофон, мультимедийный проектор, экран, оборудование специализированное, компьютер персональный
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	Ж-417/1, Компьютерный класс ИДДО	стол преподавателя, стол компьютерный, шкаф для документов, шкаф для одежды, стол письменный, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная передвижная, компьютер персональный, принтер, кондиционер, стенд информационный
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	Ж-417/1, Компьютерный класс ИДДО	стол преподавателя, стол компьютерный, шкаф для документов, шкаф для одежды, стол письменный, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная передвижная, компьютер персональный, принтер, кондиционер, стенд информационный
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
Помещения для консультирования	Ж-200б, Конференц-зал ИДДО	стол, стул, компьютер персональный, кондиционер
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	Ж-417 /2а, Помещение для инвентаря	стеллаж для хранения инвентаря, экран, указка, архивные документы, дипломные и курсовые работы студентов, канцелярский принадлежности, спортивный инвентарь, хозяйственный инвентарь, запасные комплектующие для оборудования

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### История мировой литературы и искусства

(название дисциплины)

#### 6 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

- КМ-1 Искусство как предмет исследования (Тестирование)
- КМ-2 История европейского и русского искусства (Контрольная работа)
- КМ-3 Традиционное искусство (Тестирование)
- КМ-4 Современный художественный процесс (Тестирование)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	3	6	9	12
1	Искусство как предмет исследования					
1.1	Место искусствоведения в системе гуманитарного знания		+			
1.2	Искусство как вид творческой деятельности		+			
1.3	Основные концепции искусства. Художественный текст как основная единица эстетической деятельности		+			
1.4	Законы эстетического и художественного восприятия. Искусство и художественная картина мира		+			
2	История европейского и русского искусства					
2.1	Первобытное искусство			+		
2.2	Античное искусство			+		
3	Традиционное искусство					
3.1	Средневековое искусство				+	
3.2	Искусство Возрождения				+	
3.3	Основные стили и направления в искусстве XVII-XIX вв.				+	
4	Современный художественный процесс					
4.1	Искусство модернизма: связь традиции и новации					+
4.2	Основные направления и школы в искусстве 1-й пол. XX века. Основные художественные стили в искусстве 1-й					+

	пол. XX века				
4.3	Эстетика и искусство постмодернизма. Зрелищное искусство эпохи постмодерн				+
4.4	Современные арттехнологии и зрелищное искусство в коммуникативной ситуации XX века				+
Вес КМ, %:		25	25	25	25