

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника

Наименование образовательной программы: Цифровизация в тепловой и возобновляемой энергетике

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины
ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

Блок:	Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Часть образовательной программы:	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
№ дисциплины по учебному плану:	Б4.Ч.04
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр - 2;
Часов (всего) по учебному плану:	72 часа
Лекции	4 семестр - 16 часов;
Практические занятия	4 семестр - 16 часов;
Лабораторные работы	не предусмотрено учебным планом
Консультации	проводится в рамках часов аудиторных занятий
Самостоятельная работа	4 семестр - 39,7 часа;
в том числе на КП/КР	не предусмотрено учебным планом
Иная контактная работа	проводится в рамках часов аудиторных занятий
включая: Эссе Коллоквиум Ярмарка идей Доклад	
Промежуточная аттестация:	
Зачет	4 семестр - 0,3 часа;

Москва 2023

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Силайчева В.В.
	Идентификатор	R3c410cf4-KhominskyaVV-42be94d

В.В. Силайчева

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной программы

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Очков В.Ф.
	Идентификатор	Rd91184b2-OchkovVF-1531e2ff

В.Ф. Очков

Заведующий выпускающей
кафедрой

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шацких Ю.В.
	Идентификатор	R6ca75b8e-ShatskikhYV-f045f12f

Ю.В. Шацких

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: освоение студентами основ теории, приемов и методов ораторского искусства и закрепление основных навыков для правильного построения речи и её публичного произнесения

Задачи дисциплины

- получение представлений об исторических этапах развития ораторского искусства;
- осознание важности вербальной и невербальной составляющих звучащей речи для восприятия публичного выступления;
- усвоении теоретических основ предмета;
- воспитании речевой культуры и этики общения студентов;
- усвоении методики работы по развитию культуры устной речи и ораторского мастерства;
- формировании опыта эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству общения.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИД-1 _{УК-4} Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке	знать: - требования, предъявляемые к устному выступлению, методике подготовки и произнесения публичной речи, облику оратора; - основополагающие положения ораторского искусства; - психологические закономерности общения, взаимодействия оратора и аудитории. уметь: - методически правильно с использованием различных средств выразительности и наглядности выступать с устной речью перед различными аудиториями; - грамотно строить речь, соблюдая правила словоупотребления, орфоэпии; - осуществлять подготовку материала устного выступления с учетом требований риторики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам основной профессиональной образовательной программе Цифровизация в тепловой и возобновляемой энергетике (далее – ОПОП), направления подготовки 13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания	
				Контактная работа							СР				
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль		
КПР	ГК	ИККП	ТК												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	Ораторское искусство – наука о красноречии.	17.7	4	4	-	4	-	-	-	-	-	9.7	-	<p><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Ораторское искусство – наука о красноречии." <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [2], 5-400</p>	
1.1	Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности	8.7		2	-	2	-	-	-	-	-	-	4.7		-
1.2	История ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности.	9		2	-	2	-	-	-	-	-	-	5		-
2	Грамотная красивая речь – залог успешного выступления	18		4	-	4	-	-	-	-	-	-	10		-
2.1	Виды и структура ораторской речи	9		2	-	2	-	-	-	-	-	-	5		-
2.2	Общие требования к ораторской речи	9		2	-	2	-	-	-	-	-	-	5		-
3	Подготовка к выступлению. Структура выступления.	18		4	-	4	-	-	-	-	-	-	10		-
3.1	Культура речи оратора	9		2	-	2	-	-	-	-	-	-	5		-
3.2	Методика	9	2	-	2	-	-	-	-	-	-	5	-		

	произнесения публичной речи												[1], 5-360
4	Психологическая готовность к публичному выступлению. Владение аудиторией.	18	4	-	4	-	-	-	-	-	10	-	<u>Подготовка доклада, выступления:</u> Задание связано с углубленным изучением разделов дисциплины и самостоятельным поиском материалов для раскрытия темы доклада. Материалы выполненной работы представляются в электронном виде или в форме распечатанных презентационных слайдов. В качестве тем докладов студентам предлагаются следующие варианты: <u>Изучение материалов литературных источников:</u>
4.1	Психологическая готовность к публичному выступлению	9	2	-	2	-	-	-	-	-	5	-	
4.2	Взаимодействие оратора с аудиторией	9	2	-	2	-	-	-	-	-	5	-	
	Зачет	0.3	-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	-	[4], 3-111
	Всего за семестр	72.0	16	-	16	-	-	-	-	0.3	39.7	-	
	Итого за семестр	72.0	16	-	16	-	-	-	-	0.3	39.7	-	

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Ораторское искусство – наука о красноречии.

1.1. Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности
Междисциплинарные связи ораторского искусства. Практическая значимость овладения им для профессиональной деятельности. Предмет ораторского искусства как науки о закономерностях убеждения, подготовки и произнесения публичной речи. Соотношение понятий ораторское искусство, риторика и красноречие. Основные законы ораторского искусства и его функции. Принципы ораторской деятельности (научность в подходе к проблеме, достоверность и объективность, связь с жизнью, информативность, логичность и убедительность). Проблемы современного ораторского искусства..

1.2. История ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности.

Риторика в Древней Греции и Древнем Риме. Софисты – учителя риторики. Сократ и Платон – создатели теории «подлинного красноречия». Аристотель и его «Риторика». Цицерон и его сочинения об ораторском искусстве. Квинтилиан – автор «Риторических наставлений». Средневековая риторика - гомилетика (богословское красноречие). Отношение отцов церкви к риторике (Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Симеон Столпник, Фома Аквинский). Светский характер риторики Эпохи Возрождения. Развитие риторики в период Нового времени и Просвещения. Лидирующие позиции Франции. Риторика в России. Риторика М.В. Ломоносова. «Опыт риторики» И. С. Рижского. «Краткая риторика» А. Ф. Мерзлякова. «Теория красноречия для всех родов прозаических сочинений» А. И. Галича. Риторика Н. Ф. Кошанского. «Правила высшего красноречия М. М. Сперанского..

2. Грамотная красивая речь – залог успешного выступления

2.1. Виды и структура ораторской речи

Понятие ораторской речи и ее признаки. Виды ораторской речи: социально-политическая речь, академическая речь, судебная речь, богословско-церковная речь, социально-бытовая речь. Их цели и функции. Структура ораторской речи: вступление, основная, часть и заключение. Вступление речи, его цели и типы. Основная часть речи (изложение, доказательство, опровержение) и ее функции. Целевая установка заключения. Требования к концовке речи и ее оптимальные варианты. Тезис как «царствующая» мысль публичной речи. Его взаимосвязь с началом и концом речи, приводимыми аргументами..

2.2. Общие требования к ораторской речи

Говорящий и слушающий, оратор и аудитория. Какой должна быть речь говорящего. Секреты звучащей речи, или чему учиться у артистов. Составные компоненты техники речи (дыхание, голос, дикция). Культура речи Дыхание и голос оратора. Типы дыхания. Связь голоса и личности оратора. Секреты акустики и дыхание. Звук голоса (тембр). Основные характеристики голоса (сила, полетность, выразительность и т.д.). Отчётливость звучания (дикция и артикуляция). Понятие о высоком произносительном стиле речи. Развитие выразительности речи, работа с интонацией. Как читать стихи, образность поэтического слова. Знаки препинания, логические паузы и ударения. Речевые ошибки говорящего. Перечень частых ошибок выступающих (тафтология, слова – паразиты, неправильное и неуместное употребление цитат, сокращения и пр.).

3. Подготовка к выступлению. Структура выступления.

3.1. Культура речи оратора

Понятие культуры речи оратора. Нормативные требования к речи оратора. Лексические нормы. Пути расширения запаса слов. Нормы, определяющие порядок употребления слов. Грамматические нормы. Правила использования морфологии и синтаксиса. Нормы орфоэпии. Типичные ошибки произношения и ударения. Выразительные средства речи. Тропы: сравнение, метафора, эпитеты, метонимия, аллегория, гипербола, синекдоха и другие. Риторические фигуры: антитеза, повторы, риторический вопрос, градация, инверсия, вопросно-ответный ход, прямая речь и другие. Правила цитирования. Пословицы, крылатые слова и выражения, фразеологизмы.

3.2. Методика произнесения публичной речи

Овладение навыками воплощения текста на публику. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного выразительного словодействия. Выбор публицистического или художественного материала: идейно-художественные достоинства, актуальность темы; соответствие материала индивидуальным данным студента; эмоциональная заразительность выбранным материалом. Поведение на площадке. Способ общения со зрителями. Творческий акт исполнения ораторской речи. Анализ выступления, оценка выступления студентами группы. Овладение навыками взаимодействия оратора и слушателей. Выступление оратора - монолог особого типа. Высокая степень прямого контакта с аудиторией. Виды общения. Общение исполнителя: общее и индивидуальное. Эффект живой реакции. Форма диалога в деловом общении.

4. Психологическая готовность к публичному выступлению. Владение аудиторией.

4.1. Психологическая готовность к публичному выступлению

Природа волнения. В чем проявляется волнение или страх оратора. Работа по преодолению волнения и страха публичного выступления. Динамическая релаксация, комплекс упражнений на снятие напряжения. Методы самонастройки перед предстоящим выступлением.

4.2. Взаимодействие оратора с аудиторией

Психологические механизмы взаимодействия оратора и аудитории. Речевое воздействие оратора на аудиторию. Факторы, правила и приемы его эффективности. Вербальное и невербальное речевое воздействие. Внешний, коммуникативный и поведенческий имидж оратора. Поведение оратора в аудитории. Восприятие оратора аудиторией. Ораторская индивидуальность. Первое впечатление. Движение оратора в аудитории. Приемы борьбы с волнением в аудитории. Анализ оратором обратной связи с аудиторией. Психологические условия и признаки установления контакта с аудиторией. Приемы привлечения внимания слушателей, завоевания аудитории и управления ею. Признаки взаимопонимания между оратором и слушателями: положительная реакция на слова выступающего, «рабочая» тишина в аудитории, внешнее выражение внимания у слушателей. Критерии оценки аудитории: социально-демографический состав, физическое и психическое состояние, степень однородности, отношение к теме выступления и оратору и т.д. Учет особенностей и интересов аудитории.

3.3. Темы практических занятий

1. История ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности.;
2. Взаимодействие оратора с аудиторией;
3. Психологическая готовность к публичному выступлению;
4. Методика произнесения публичной речи;
5. Культура речи оратора;
6. Общие требования к ораторской речи;

7. Виды и структура ораторской речи;
8. Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности.

3.4. Темы лабораторных работ
не предусмотрено

3.5 Консультации

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ
Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)				Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	
Знать:						
психологические закономерности общения, взаимодействия оратора и аудитории	ИД-1 _{УК-4}				+	Доклад/КМ4. Психологическая готовность к публичному выступлению. Владение аудиторией.
основополагающие положения ораторского искусства	ИД-1 _{УК-4}	+				Эссе/КМ1. Ораторское искусство – наука о красноречии.
требования, предъявляемые к устному выступлению, методике подготовки и произнесения публичной речи, облику оратора	ИД-1 _{УК-4}		+	+		Коллоквиум/КМ2. Грамотная красивая речь – залог успешного выступления Ярмарка идей/КМ3. Подготовка к выступлению. Структура выступления.
Уметь:						
осуществлять подготовку материала устного выступления с учетом требований риторики	ИД-1 _{УК-4}		+			Коллоквиум/КМ2. Грамотная красивая речь – залог успешного выступления
грамотно строить речь, соблюдая правила словоупотребления, орфоэпии	ИД-1 _{УК-4}			+		Ярмарка идей/КМ3. Подготовка к выступлению. Структура выступления.
методически правильно с использованием различных средств выразительности и наглядности выступать с устной речью перед различными аудиториями	ИД-1 _{УК-4}				+	Доклад/КМ4. Психологическая готовность к публичному выступлению. Владение аудиторией.

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

4 семестр

Форма реализации: Выступление (доклад)

1. КМ4. Психологическая готовность к публичному выступлению. Владение аудиторией. (Доклад)

Форма реализации: Письменная работа

1. КМ1. Ораторское искусство – наука о красноречии. (Эссе)

Форма реализации: Проверка качества оформления задания

1. КМ3. Подготовка к выступлению. Структура выступления. (Ярмарка идей)

Форма реализации: Устная форма

1. КМ2. Грамотная красивая речь – залог успешного выступления (Коллоквиум)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Зачет (Семестр №4)

В диплом выставляется оценка за 4 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Баева, О. А. Ораторское искусство и деловое общение : учебное пособие / О. А. Баева . – 5-е изд., стер . – М. : Новое знание, 2005 . – 368 с. - ISBN 5-947350-67-X .;
2. Александров, Д. Н. Основы ораторского мастерства, или в погоне за Цицероном : учебное пособие / Д. Н. Александров . – М. : Флинта, 2003 . – 488 с. - ISBN 5-89349-296-X .;
3. Лукьянова Л. В.- "Ораторское искусство и риторика", Издательство: "СПбГЛТУ", Санкт-Петербург, 2020 - (64 с.)
<https://e.lanbook.com/book/152541>;
4. Салтымакова О. А.- "Сборник заданий и упражнений по риторике и ораторскому искусству", Издательство: "КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева", Кемерово, 2018 - (116 с.)
<https://e.lanbook.com/book/115158>.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux.

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
5. Информационно-справочная система «Кодекс/Техэксперт» - <Http://proinfosoft.ru;http://docs.cntd.ru/>
6. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
7. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	3-216, Аудитория каф. "ФПС"	стол преподавателя, стол, стол учебный, стул, шкаф, шкаф для одежды, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная, ноутбук
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	3-216, Аудитория каф. "ФПС"	стол преподавателя, стол, стол учебный, стул, шкаф, шкаф для одежды, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная, ноутбук
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	3-216, Аудитория каф. "ФПС"	стол преподавателя, стол, стол учебный, стул, шкаф, шкаф для одежды, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная, ноутбук
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-201, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
Помещения для консультирования	3-218, Кабинет сотрудников каф. "ФПС"	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол, стул, компьютерная сеть с выходом в Интернет, колонки, многофункциональный центр, компьютер персональный, принтер
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	М-901а, Архивное помещение ГПИ	кресло рабочее, стеллаж для хранения книг, стул, инвентарь учебный, книги, учебники, пособия, архивные документы

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Ораторское искусство

(название дисциплины)

4 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-1 КМ1. Ораторское искусство – наука о красноречии. (Эссе)
 КМ-2 КМ2. Грамотная красивая речь – залог успешного выступления (Коллоквиум)
 КМ-3 КМ3. Подготовка к выступлению. Структура выступления. (Ярмарка идей)
 КМ-4 КМ4. Психологическая готовность к публичному выступлению. Владение аудиторией. (Доклад)

Вид промежуточной аттестации – Зачет.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	10	14	16
1	Ораторское искусство – наука о красноречии.					
1.1	Предмет ораторского искусства и его значение для профессиональной деятельности		+			
1.2	История ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности.		+			
2	Грамотная красивая речь – залог успешного выступления					
2.1	Виды и структура ораторской речи			+	+	
2.2	Общие требования к ораторской речи			+	+	
3	Подготовка к выступлению. Структура выступления.					
3.1	Культура речи оратора			+	+	
3.2	Методика произнесения публичной речи			+	+	
4	Психологическая готовность к публичному выступлению. Владение аудиторией.					
4.1	Психологическая готовность к публичному выступлению					+
4.2	Взаимодействие оратора с аудиторией					+
Вес КМ, %:			20	25	25	30