

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

**Направление подготовки/специальность: 13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника**

**Наименование образовательной программы: Теплоэнергетика и теплотехника**

**Уровень образования: высшее образование - бакалавриат**

**Форма обучения: Очная**

**Оценочные материалы  
по дисциплине  
Культурология**

**Москва  
2023**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Михайлов А.Н.
Идентификатор	R27d2feb9-MikhailovAN-50476b65	

(подпись)

А.Н.  
Михайлов

(расшифровка  
подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Рогалев А.Н.
Идентификатор	Rb956ba44-RogalevAN-6233a28b	

(подпись)

А.Н. Рогалев

(расшифровка  
подписи)

Заведующий  
выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Рогалев А.Н.
Идентификатор	Rb956ba44-RogalevAN-6233a28b	

(подпись)

А.Н. Рогалев

(расшифровка  
подписи)

## ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИД-3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно- культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации

и включает:

**для текущего контроля успеваемости:**

Форма реализации: Компьютерное задание

1. Культура как целостная система (Тестирование)
2. Типология культуры (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. Динамика мировой культуры: формы, типы, взаимодействия (Контрольная работа)
2. Культурология как наука: основные принципы, подходы и категории культурологического знания (Контрольная работа)

## БРС дисциплины

2 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	4	8	12	16
Культура как объект научного анализа					
Проблемное поле культурологии		+	+		
Понятие культуры		+	+		
Система культуры					
Структура и функции культуры			+		
Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип			+		
Основы типологии культуры					
Принципы типологизации культуры				+	+

Религиозно-конфессиональные типы культуры			+	+
Динамика мировой культуры				
Культурно-историческая динамика				+
Взаимодействие культур				+
Вес КМ:	20	25	25	30

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

## СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### *I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций*

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
УК-5	ИД-3 <sub>УК-5</sub> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации	<p>Знать:</p> <p>основы типологии культур и цивилизаций, особенности и отличительные черты различных цивилизационных, региональных и религиозно-конфессиональных типов культуры</p> <p>основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы</p> <p>Уметь:</p> <p>применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной</p>	<p>Культурология как наука: основные принципы, подходы и категории культурологического знания (Контрольная работа)</p> <p>Культура как целостная система (Тестирование)</p> <p>Типология культуры (Тестирование)</p> <p>Динамика мировой культуры: формы, типы, взаимодействия (Контрольная работа)</p>

		действительности анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно- конфессиональной идентичности в условиях изменяющегося поликультурного социума, основываясь на понимании закономерностей динамики мировой культуры, фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций	
--	--	--	--

## II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

### КМ-1. Культурология как наука: основные принципы, подходы и категории культурологического знания

**Формы реализации:** Письменная работа

**Тип контрольного мероприятия:** Контрольная работа

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 20

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Контрольная работа выполняется по вариантам в аудитории в течение 45 минут. В рамках дистанционного обучения контрольные задания по вариантам отправляются в СДО "Прометей" в рамках функционала "письменная работа"

#### Краткое содержание задания:

Контрольная работа предполагает проверку уровня освоения компетенции в сфере онтологии и аксиологии культуры, категориально-понятийного аппарата современной культурологии, основных методологических подходов к анализу сущностных проявлений культуры

#### Контрольные вопросы/задания:

<p>Уметь: применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Охарактеризуйте предмет культурологии, выделите основные направления этой науки, ее цели и задачи</li><li>2. Сформулируйте причины появления культурологии. Выделите основные этапы развития культурологической мысли</li><li>3. Проанализируйте систему ценностей той или иной конкретной культуры, рассмотрите основные виды ценностей</li><li>4. Проанализируйте нормативно-регулятивную систему той или иной конкретной культуры, рассмотрите основные категории норм</li><li>5. Составьте сравнительную таблицу, демонстрирующую оппозицию природы и культуры</li><li>6. Перечислите основные условия культуры по Йохану Хейзинге, объясните каждое, приведите пример</li><li>7. Проанализируйте причины «неудовлетворенности культурой» по Зигмунду Фрейду</li><li>8. Объясните, чем обусловлен конфликт между потребностями человека и ценностями культуры</li><li>9. Объясните, почему человек вынужден мириться с требованиями культуры</li><li>10. Охарактеризуйте процесс инкультурации, его сущность, проявления, противоречия</li><li>11. Перечислите и определите базовые понятия психоанализа культуры</li><li>12. Перечислите и определите основные категории аксиологии</li></ol>
--	---

#### Описание шкалы оценивания:

*Оценка: 5*

*Описание характеристики выполнения знания:* Контрольная работа считается выполненной на оценку «Отлично», если студент дал исчерпывающие ответы на все три вопроса задания, продемонстрировав знание и понимание темы, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом, умение логично, последовательно и аргументировано излагать усвоенный учебный материал

*Оценка: 4*

*Описание характеристики выполнения знания:* Контрольная работа считается выполненной на оценку «Хорошо», если студент дал исчерпывающие ответы на два вопроса и частично ответил на третий вопрос контрольного задания, в целом продемонстрировав достаточно полное знание учебного материала

*Оценка: 3*

*Описание характеристики выполнения знания:* Контрольная работа считается выполненной на оценку «Удовлетворительно», если студент дал исчерпывающий ответ на один из вопросов контрольного задания и частично ответил на два других вопроса, продемонстрировав базовые знания и обязательные умения по проверяемой теме

## **КМ-2. Культура как целостная система**

**Формы реализации:** Компьютерное задание

**Тип контрольного мероприятия:** Тестирование

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время отведенное на выполнение задания не более 20 минут. Количество попыток не более 2х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается авторизованный пользователь, изучивший материалы раздела, авторизованный уникальным логином и паролем

### **Краткое содержание задания:**

Тестирование на тему «Культура как целостная система» направлено на проверку знаний по основным культурологическим категориям и оценку уровня освоения компетенции по вопросам структуры, функциям и формам культуры как целостной ценностно-смысловой, нормативно-регулятивной, знаково-символической системы

### **Контрольные вопросы/задания:**

<p>Знать: основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы</p>	<p>1.Что является отправным пунктом культурологического анализа</p> <p>1 взаимосвязь культуры и религии 2 демаркация культуры и цивилизации 3 противопоставление природы и культуры 4 взаимообусловленность культуры и техники</p> <p>Ответ 3</p> <p>2.Продолжите мысль Й.Хейзинги: «Культура всегда есть направ-ленность ...</p> <p>1 на идеал 2 в будущее 3 в прошлое 4 на человека</p> <p>Ответ 1</p>
--	--

	<p>3. По мнению З. Фрейда «Сверх-Я» представляет собой...</p> <p>1 «кипящий котел инстинктов», унаследованных человеком, совокупность его бессознательных влечений</p> <p>2 структуру душевной жизни, которая выступает посредником между бессознательными влечениями индивида и требованиями реальности</p> <p>3 инстанцию, олицетворяющую запреты и нормы социокультурного характера</p> <p>Ответ 3</p> <p>4. К какому виду норм относится художественный канон</p> <p>1 религиозные нормы</p> <p>2 эстетические нормы</p> <p>3 нравственные нормы</p> <p>4 этикетные нормы</p> <p>Ответ 2</p> <p>5. Форма духовной культуры, цель которой - рациональная реконструкция мира на основе постижения его объективных закономерностей</p> <p>1 миф</p> <p>2 искусство</p> <p>3 наука</p> <p>4 религия</p> <p>Ответ 3</p> <p>6. Как называется любое материальное выражение, которое имеет значение и служит средством передачи смысла</p> <p>1 знак</p> <p>2 символ</p> <p>3 миф</p> <p>4 архетип</p> <p>Ответ 1</p> <p>7. Как называется неразделенность, нерасчлененность мифологического сознания, выражающаяся в том, что человек не осознает свою идентичность и отдельность от мира</p> <p>1 синергизм</p> <p>2 синкретизм</p> <p>3 синестезия</p> <p>4 синтоизм</p> <p>Ответ 2</p> <p>8. Раздел науки о знаковых системах, который изучает отношения знаков с их отправителями, получателями и контекстом знаковой деятельности, называется...</p> <p>1 синтактика</p> <p>2 семантика</p> <p>3 прагматика</p> <p>4 семиотика</p> <p>Ответ 3</p> <p>9. Мифы о возникновении, рождении, сотворении</p>
--	---

	<p>первых людей - ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 космогонические мифы</li> <li>2 антропогонические мифы</li> <li>3 эсхатологические мифы</li> <li>4 теогонические мифы</li> </ol> <p>Ответ 2</p> <p>10.Архетипы - это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 типы архаической культуры</li> <li>2 первообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного</li> <li>3 комплексы, составляющие содержание индивидуального бессознательного</li> <li>4 типы мыслительных функций</li> </ol> <p>Ответ 2</p>
--	---

### Описание шкалы оценивания:

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 90*

*Описание характеристики выполнения знания:* Тест считается выполненным на оценку «отлично» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Тест считается выполненным на оценку «хорошо» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Тест считается выполненным на оценку «удовлетворительно» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, но при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты

### КМ-3. Типология культуры

**Формы реализации:** Компьютерное задание

**Тип контрольного мероприятия:** Тестирование

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время отведенное на выполнение задания не более 20 минут. Количество попыток не более 2х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается авторизованный пользователь, изучивший материалы раздела, авторизованный уникальным логином и паролем

### Краткое содержание задания:

Тестирование направлено на проверку компетенции в сфере типологии культур и цивилизаций, знания особенностей и отличительных черт различных цивилизаций, региональных и религиозно-конфессиональных типов культуры

### Контрольные вопросы/задания:

<p>Знать: основы типологии культур и цивилизаций, особенности и отличительные черты различных цивилизационных, региональных и религиозно-конфессиональных типов культуры</p>	<p>1. Культурно-исторический тип, который, по мнению Н. Данилевского, развивает преимущественно политический разряд деятельности, - ...</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 египетский</li><li>2 вавилонский</li><li>3 греческий</li><li>4 римский</li></ol> <p>Ответ 4</p> <p>2. Цивилизация для Освальда Шпенглера – это...</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 наивысший расцвет культуры</li><li>2 период, когда культура даёт адекватный ответ на вызов истории</li><li>3 окончательное истощение творческих сил культуры</li></ol> <p>Ответ 3</p> <p>3. Для Востока как типа культуры характерен...</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 индивидуализм</li><li>2 традиционализм</li><li>3 динамизм</li><li>4 антропоцентризм</li></ol> <p>Ответ 2</p> <p>4. С точки зрения П. Сорокина, в идеациональном типе культуры...</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 преобладают духовные ценности</li><li>2 сочетаются как сверхчувственные, так и чувственные ценности</li><li>3 доминирующая ценность ориентирована на повседневный, земной мир</li></ol> <p>Ответ 1</p> <p>5. Основная мировоззренческая установка ренессансного типа культуры - ...</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 космоцентризм</li><li>2 геоцентризм</li><li>3 антропоцентризм</li><li>4 рационализм</li></ol> <p>Ответ 3</p> <p>6. В основе типологических построений Карла Ясперса, делящих культуры на осевые и доосевые, лежит понятие осевого времени. Осевое время - это...</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 время создания человека, возникновения языков, начала использования огня и изобретения орудий</li><li>2 эпоха великих культур древности - появление высоких культур в Египте, Месопотамии, Индии и Китае в 5-3 тысячелетия до н.э.</li><li>3 период духовного рождения человечества, исторический промежуток между 800 и 200 годами до н.э., когда закладываются основы мировых</li></ol>
--	---

	<p>религий и философских учений, сформировавших новый тип человека;</p> <p>4 период становления и развития массовой культуры, которая в XIX - XX веках приобретает по-истине всеохватывающий характер</p> <p>Ответ 3</p> <p>7. Назовите самую древнюю монотеистическую религию</p> <p>1 буддизм</p> <p>2 иудаизм</p> <p>3 ислам</p> <p>4 христианство</p> <p>Ответ 3</p> <p>8. Универсальная система норм и правил в исламе называется...</p> <p>1 теократия</p> <p>2 джихад</p> <p>3 шариат</p> <p>4 умма</p> <p>Ответ 3</p> <p>9. К какому типу относятся религии, уделяющие особое внимание культовой практике, литургическому поведению человека</p> <p>1 ортодоксальные</p> <p>2 ортопраксические</p> <p>3 монотеистические</p> <p>4 политеистические</p> <p>Ответ 2</p> <p>10. Какой религиозный тип культуры запрещает антропоморфные изображения в изобразительном искусстве</p> <p>1 буддистский тип культуры</p> <p>2 конфуцианский тип культуры</p> <p>3 христианский тип культуры</p> <p>4 мусульманский тип культуры</p> <p>Ответ 4</p>
--	--

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 90*

*Описание характеристики выполнения знания:* Тест считается выполненным на оценку «отлично» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Тест считается выполненным на оценку «хорошо» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «удовлетворительно» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, но при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты

#### КМ-4. Динамика мировой культуры: формы, типы, взаимодействия

**Формы реализации:** Письменная работа

**Тип контрольного мероприятия:** Контрольная работа

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 30

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Контрольная работа выполняется по вариантам в аудитории в течение 60 минут. В рамках дистанционного обучения контрольные задания по вариантам отправляются в СДО "Прометей" в рамках функционала "письменная работа"

#### Краткое содержание задания:

Контрольная работа предполагает проверку уровня освоения компетенции в сфере динамики и типологии мировой культуры и межкультурных взаимодействий и направлена на оценку умения анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях изменяющегося поликультурного социума, основываясь на понимании закономерностей динамики мировой культуры, фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций

#### Контрольные вопросы/задания:

<p>Уметь: анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях изменяющегося поликультурного социума, основываясь на понимании закономерностей динамики мировой культуры, фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Принципы типологизации и взаимодействия культур по Н. Данилевскому. Проанализируйте базовые принципы типологизации, предложенные Н. Данилевским, перечислите основные культурно-исторические типы, укажите общие черты и присущие им особенности, рассмотрите способы, формы и модели взаимодействия культур</li><li>2. Проведите сравнительный анализ христианского и мусульманского типа культуры. Определите основания для сравнения религиозно-конфессиональных типов культуры, подкрепите сравнение аргументами и примерами</li><li>3. Глобализация или мультикультурализм: сформулируйте основные принципы главных культурных стратегий современности, их плюсы и минусы, перспективы</li><li>4. Культурно-цивилизационные типы по С. Хантингтону: рассмотрите и проанализируйте основные принципы типологизации и характер взаимодействия цивилизаций</li><li>5. Проанализируйте основные причины культурно-цивилизационных различий</li><li>6. Проведите сравнительный анализ западного и</li></ol>
--	--

	<p>восточного типов культуры</p> <p>7.Перечислите и проанализируете основные элементы, определяющие цивилизацию как культурную общность</p> <p>8.Дайте определение культурной идентичности, перечислите и рассмотрите компоненты культурной идентичности</p> <p>9.Рассмотрите и проанализируйте формы и принципы взаимодействия культур в эпоху постмодерна</p> <p>10.Охарактеризуйте специфику российской культурной идентичности. Перечислите основные проблемы этнокультурной и этноконфессиональной самоидентификации, актуальные для современного российского многонационального общества</p> <p>11.Перечислите и проанализируйте изменения, которые происходят в культуре при переходе от Средневековья к Ренессансу</p> <p>12.Перечислите и проанализируйте изменения, которые происходят в культуре при переходе от Модерна к Постмодерна</p>
--	---

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Описание характеристики выполнения знания:* Контрольная работа считается выполненной на оценку «Отлично», если студент дал исчерпывающие ответы на все три вопроса задания, продемонстрировав знание и понимание темы, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом, умение логично, последовательно и аргументировано излагать усвоенный учебный материал

*Оценка: 4*

*Описание характеристики выполнения знания:* Контрольная работа считается выполненной на оценку «Хорошо», если студент дал исчерпывающие ответы на два вопроса и частично ответил на третий вопрос контрольного задания, в целом продемонстрировав достаточно полное знание учебного материала

*Оценка: 3*

*Описание характеристики выполнения знания:* Контрольная работа считается выполненной на оценку «Удовлетворительно», если студент дал исчерпывающий ответ на один из вопросов контрольного задания и частично ответил на два других вопроса, продемонстрировав базовые знания и обязательные умения по проверяемой теме

# СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 2 семестр

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

### Пример билета

Билет №4

1. Понятие «культура». Культура как система ценностей, норм и идеалов
2. Типология культуры: основные принципы и подходы

### Процедура проведения

Зачет проводится в устной форме по билетам в виде подготовки и изложения развернутого ответа. Время на подготовку ответа – 30 минут

### *1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины*

**1. Компетенция/Индикатор:** ИД-ЗУК-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно- культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации

### Вопросы, задания

1. Культурология как наука
2. Понятие «культура». Культура как система ценностей, норм и идеалов
3. Природа человека и культура. Концепция культуры З.Фрейда
4. Семиотика культуры: основные разделы и принципы
5. Миф как феномен культуры. Основные черты мифологического сознания
6. «Осевое время» и история мировой культуры: концепция К.Ясперса
7. Культура эпохи Возрождения
8. Культура постмодерна
9. Культурно-исторические типы по Н.Данилевскому
10. Религиозно-конфессиональные типы культуры
11. Культура как система. Основные принципы и подходы системно-структурного анализа культуры
12. Формы и принципы взаимодействия культур

### Материалы для проверки остаточных знаний

1. В переводе на русский язык латинское слово «cultura», от которого получила свое название наука культурология, означает...

Ответы:

1. очеловечивание 2. возделывание, обработка 3. обожествление 4. развлечение

Верный ответ: 2

2. Объективные законы и жесткая система причинно-следственных отношений характерны для...

Ответы:

1. мира культуры 2. социального мира 3. мира природы 4. мира искусства

Верный ответ: 3

3. Теоретическим основанием, которое позволяет отличить культурные процессы от феноменов природы, является...

Ответы:

1. принцип ценности 2. принцип системности 3. принцип динамизма 4. принцип дополнительности

Верный ответ: 1

4. Мысль о том, что культура строится на подавлении влечений и принуждении, высказал ...

Ответы:

1. Г. Зиммель 2. З. Фрейд 3. И. Кант 4. И.Г. Гердер

Верный ответ: 2

5. К какому виду норм относится художественный канон

Ответы:

1. религиозные нормы 2. нравственные нормы 3. эстетические нормы 4. этикетные нормы

Верный ответ: 3

6. Религия, нравственность, искусство, философия, наука есть всеобщие формы ...

Ответы:

1. материальной культуры 2. духовной культуры 3. народной культуры 4. массовой культуры

Верный ответ: 2

7. Исследованием культуры как знаковой системы занимается особая культурологическая дисциплина – ...

Ответы:

1. философия культуры 2. семиотика культуры 3. морфология культуры 4. социология культуры

Верный ответ: 2

8. Архетипы - это ...

Ответы:

1. типы архаической культуры 2. первообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного 3. комплексы, составляющие содержание индивидуального бессознательного 4. типы мыслительных функций

Верный ответ: 2

9. Форма духовной культуры, цель которой рациональная реконструкция мира на основе постижения его объективных закономерностей - ...

Ответы:

1. миф 2. искусство 3. наука 4. религия

Верный ответ: 3

10. Вставьте подходящее слово. «Принято считать, что ... однозначны, произвольны, конвенциональны, стремятся к ясности, четкости и не допускают различных толкований».

Ответы:

1. знаки 2. символы 3. архетипы 4. мифы

Верный ответ: 1

11. Традиционная схема мировой истории, подвергнутая резкой критике в культурологии О. Шпенглера, выглядит следующим образом:

Ответы:

1. Первобытнообщинный строй - Рабовладельческий строй - Феодализм – Капитализм 2. Аграрное общество - Индустриальное общество - Постиндустриальное общество 3. Древний мир - Средние века - Новое время 4. Палеолит - Мезолит - Неолит

Верный ответ: 3

12. Главным, определяющим этапом в историческом развитии человечества немецкий философ К. Ясперс считал так называемое «осевое время». Осевое время – это ...

Ответы:

1. время создания человека, возникновения языков, начала использования огня и изобретения орудий 2. эпоха великих культур древности - появление высоких культур в Египте, Месопотамии, Индии и Китае в 5-3 тысячелетии до н.э. 3. период духовного рождения человечества, исторический промежуток между 800 и 200 годами до н.э, когда закладываются основы мировых религий и философских учений, сформировавших новый тип человека 4. период становления и развития массовой культуры, которая в XIX - XX веках приобретает поистине всеохватывающий характер

Верный ответ: 3

13. Неразделенность, нерасчлененность, диффузность мифологического сознания и древней культуры в целом называется ...

Ответы:

1. синкретизм 2. синтоизм 3. синергизм 4. синестезия

Верный ответ: 1

14. Какая из перечисленных ниже культур относится к историческому типу культуры

Ответы:

1. материальная 2. средневековая 3. народная 4. профессиональная

Верный ответ: 2

15. Теоцентризм как главная черта духовной культуры общества характерен для эпохи...

Ответы:

1. Первобытности 2. Античности 3. Средневековья 4. Нового времени

Верный ответ: 3

16. Основная мировоззренческая установка культуры эпохи Возрождения - это...

Ответы:

1. синкретизм 2. рационализм 3. теоцентризм 4. антропоцентризм

Верный ответ: 4

17. Универсальная система норм и правил в исламе называется ...

Ответы:

1. теократия 2. джихад 3. шариат 4. хиджра

Верный ответ: 3

18. Согласно установкам буддистского типа культуры, целью человеческого бытия является достижение ...

Ответы:

1. кармы 2. сансары 3. нирваны 4. дхармы

Верный ответ: 3

19. Культурно-исторический тип, который, по мнению Н. Данилевского, развивает преимущественно политический разряд деятельности

Ответы:

1. египетский 2. еврейский 3. греческий 4. римский

Верный ответ: 4

20. Установите соответствие между базовыми культуuroобразующими принципами и культурно-историческими эпохами

Ответы:

1. космоцентризм 2. теоцентризм 3. антропоцентризм 4. рационализм а. Античность б. Средневековье в. Ренессанс г. Просвещение

Верный ответ: 1-а 2-б 3-в 4-г

21. В основе иудео-христианской этики лежат ... заповедей. В основе мусульманской культовой практики - ... столпов ислама. (Укажите верные числа)

Ответы:

Необходимо указать правильное число ветхозаветных заповедей и правильное число так называемых "столпов" исламской религиозно-культурной традиции

Верный ответ: В основе иудео-христианской этики лежат 10 заповедей. В основе мусульманской культовой практики - 5 столпов ислама

22. Верны ли следующие суждения о мусульманском типе культуры?

Ответы:

1. Ислам самая древняя монотеистическая религия 2. В исламской живописи запрещены антропоморфные изображения а. верно б. ложно Необходимо указать, верно или ложно то или иное высказывание

Верный ответ: 1 - б 2 - а

23. Расставьте культурно-исторические эпохи в правильном порядке

Ответы:

1. Античность 2. Средневековье 3. Модерн 4. Постмодерн

Верный ответ: 1-2-3-4

24. Назовите эпоху, в рамках которой возникла массовая культура

Ответы:

1. Античность 2. Средневековье 3. эпоха Возрождения 4. индустриальная эпоха

Верный ответ: 4

25. Важным элементом культуры постмодерна является мультикультурализм. Назовите основные принципы политики мультикультурализма

Ответы:

1. развитие и сохранение в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий 2. слияние различных народов и их национальных культур, в результате «переплавки» которых должна сформироваться единая культура 3. проявление нетерпимости в отношении представителей других культур 4. признание культурного плюрализма важнейшей характеристикой гражданского общества 5. законодательная деятельность, направленная на культурную унификацию 6. устранение препятствий, мешающих социализации и инкультурации маргинальных культурных групп 7. поддержка воспроизводства и развития разных культур

Верный ответ: 1 4 6 7

## **II. Описание шкалы оценивания**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 90*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка «5» выставляется студенту, который показал при ответе на основные и дополнительные вопросы зачета, что владеет материалом изученной дисциплины, свободно применяет свои знания для объяснения различных культурологических проблем, явлений и процессов

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка «4» выставляется студенту, в основном правильно ответившему на основные и дополнительные вопросы, но допустившему при этом неприципиальные ошибки

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка «3» выставляется студенту, который в ответах на основные вопросы допустил существенные и даже грубые ошибки, но затем исправил их сам, а также справился с дополнительными вопросами

## **III. Правила выставления итоговой оценки по курсу**

Оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ» на основании семестровой и аттестационной составляющих