

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

Наименование образовательной программы: Электроэнергетика и электротехника

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная


**Рабочая программа дисциплины**  
**РИТОРИКА**

<b>Блок:</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>
<b>Часть образовательной программы:</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>
<b>№ дисциплины по учебному плану:</b>	<b>Б1.Ч.09.03.01</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>5 семестр - 3;</b>
<b>Часов (всего) по учебному плану:</b>	<b>108 часов</b>
<b>Лекции</b>	<b>5 семестр - 16 часов;</b>
<b>Практические занятия</b>	<b>5 семестр - 32 часа;</b>
<b>Лабораторные работы</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Консультации</b>	<b>проводится в рамках часов аудиторных занятий</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5 семестр - 59,7 часа;</b>
<b>в том числе на КП/КР</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Иная контактная работа</b>	<b>проводится в рамках часов аудиторных занятий</b>
<b>включая:</b> <b>Тестирование</b> <b>Контрольная работа</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>5 семестр - 0,3 часа;</b>

**Москва 2020**

**ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:**


Преподаватель

	<b>Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»</b>	
	<b>Сведения о владельце ЦЭП МЭИ</b>	
	Владелец	Аграпонова Н.Л.
	Идентификатор	R5cb2904d-DemchenkoNL-737fe09

Н.Л. Аграпонова


**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель  
образовательной программы

	<b>Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»</b>	
	<b>Сведения о владельце ЦЭП МЭИ</b>	
	Владелец	Тульский В.Н.
	Идентификатор	R292b173d-TulskyVN-7e812984

В.Н. Тульский

Заведующий выпускающей  
кафедрой

	<b>Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»</b>	
	<b>Сведения о владельце ЦЭП МЭИ</b>	
	Владелец	Тульский В.Н.
	Идентификатор	R292b173d-TulskyVN-7e812984

В.Н. Тульский

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Цель освоения дисциплины – повышение уровня практического владения современным русским литературным языком; развитие языковой, коммуникативной и общекультурной компетенции студентов в разных сферах речевого общения; формирование устойчивого представления о культуре речевой коммуникации; углубление понимания свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширение общегуманитарного кругозора.

### Задачи дисциплины

- Задачи дисциплины состоят в формировании у студентов совокупности знаний, умений и навыков, обеспечивающих речевое взаимодействие, что предполагает оптимальное использование средств языка при устном и письменном общении в типичных речевых ситуациях:

- углубление и систематизация знаний о нормах литературной речи на родном языке в соответствии со стилем и жанром их использования;
- продуцирование связных, правильно построенных текстов на разные темы в соответствии с ситуацией общения;
- адекватная реализация своих коммуникативных намерений в учебной сфере деятельности;
- установление речевого контакта и обмен информацией с другими членами языкового коллектива;
- грамотное в орфографическом и пунктуационном отношении оформление письменных текстов на родном языке;
- владение нормами речевого этикета..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ИД-1 <sub>УК-4</sub> Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке	знать: - на системном уровне языковые средства и принципы их употребления.  уметь: - использовать языковые средства для в профессиональной деятельности в соответствии с конкретной задачей.
ПК-3 Способен участвовать в научно-исследовательской деятельности в области электроэнергетики	ИД-3 <sub>ПК-3</sub> Составляет отчеты и представляет результаты выполненной работы	знать: - правила построения текста в устной и письменной речи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Электроэнергетика и электротехника (далее – ОПОП), направления подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать основы речи, ее виды, правила речевого этикета и ведения диалога, законы композиции и стиля, приемы убеждения
- знать приемы и принципы создания текстов и документов, используемых в профессиональной сфере

- знать специфику написания аналитических справок, обзоров и прогнозов
- знать специфику составления и оформления материалов для экспертных заключений и отчетов
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
- уметь обсуждать профессиональные проблемы, отстаивать свою точку зрения, объяснять сущность явлений, событий, процессов, делать выводы, давать аргументированные ответы
- уметь участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации, в том числе с государственными учреждениями, общественными организациями, коммерческими структурами, средствами массовой информации; участвовать в формировании и поддержании корпоративной культуры в профессиональной деятельности

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа							СР			
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
КПР	ГК	ИККП	ТК											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Раздел. Стили речи современного литературного языка.	46	5	8	-	16	-	-	-	-	-	22	-	<p><b><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u></b> Задание 1. Укажите лексические особенности научного стиля в следующем тексте. Современная астрономия располагает большим количеством аргументов в пользу утверждения, что звезды образуются путем конденсации облаков газово-пылевой межзвездной среды. Процесс образования звезд из этой среды продолжается и в настоящее время. Выяснение этого обстоятельства является одним из крупнейших достижений современной астрономии. Еще сравнительно недавно считали, что все звезды образовались почти одновременно много миллиардов лет назад. Крушению этих метафизических представлений способствовал, прежде всего, прогресс наблюдательной астрономии и развитие теории строения и эволюции звезд. В результате стало ясно, что многие наблюдаемые звезды являются сравнительно молодыми объектами, а некоторые из них возникли тогда, когда на Земле уже был человек. Задание 2. Прочитайте текст. Соответствует ли вид служебного документа его содержанию? Найдите примеры фактических, логических и лингвистических</p>
1.1	Основные стилистические понятия.	5		1	-	2	-	-	-	-	-	2	-	
1.2	Слово как совокупность разнообразной информации.	5		1	-	2	-	-	-	-	-	2	-	
1.3	Особенности разговорного стиля.	6		1	-	2	-	-	-	-	-	3	-	
1.4	Особенности и официально-делового и научного стиля.	6		1	-	2	-	-	-	-	-	3	-	
1.5	Особенности публицистического и научно-популярного стиля.	6		1	-	2	-	-	-	-	-	3	-	
1.6	Выразительные и изобразительные средства	6		1	-	2	-	-	-	-	-	3	-	
1.7	Фигуры речи.	6		1	-	2	-	-	-	-	-	3	-	
1.8	Понятие типов речи (функционально-смысловых типов речи).	6		1	-	2	-	-	-	-	-	3	-	



													Позвольте госпожа фон Штайн в этой связи возобновить мои уверения в совершеннейшем к Вам почтении. С почтением, первый заместитель директора ЗАО «Эксклюзив» П. Н. Цуканов <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], 96-108 [3], 19-23 [5], с.9-49
2	Раздел. Правила построения текста в устной и письменной речи	44	8	-	16	-	-	-	-	-	20	-	<b><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u></b> Упражнение 1. Прочитайте, укажите ошибки, допущенные в употреблении форм имени прилагательного, исправьте и перепишите. 1. Сюжет рассказа интересный во многих отношениях. 2. Жизненный путь героя тяжел и трагичный. 3. Его характер тверд и негибачаемый в любых обстоятельствах. 4. Имя Иудушки стало нарицательным; так называют самых отвратительнейших лицемеров. 5. Слова Луки производят на некоторых обитателей ночлежки самое сильнейшее впечатление. 6. Из-за ливней экспедиция в этом году работала в более труднейших условиях, чем прежде. 7. Каждый писатель ответствен перед народом. 8. Речь бабушки более ярче и выразительнее, чем речь других персонажей. 9. Жизнь ее в доме матери была более лучшей. 10. Первым рассказам писателя свойственен глубокий лиризм. Упражнение 2. Перепишите, заменяя цифры словами и вставляя пропущенные буквы. 1. Лодка с (8) турист.. . 2. Кошелек с (250) рубл.. . 3. Перевыполнить план на (25,7) процент.. . 4. Пробежать сто метров за (11,1) секунд.. . 5. Рыба весом в (3,6) килограмм.. . 6. Предлагается по (3) и более вариант.. тем. 7. Выполнить по (4) и боле  пример.. . 8.
2.1	Определение и формулировка темы.	6	1	-	2	-	-	-	-	-	3	-	
2.2	Понятие актуальности темы и проблемы.	6	1	-	2	-	-	-	-	-	3	-	
2.3	Риторическая фаза инвенция	6	1	-	2	-	-	-	-	-	3	-	
2.4	Анализ релевантности (существенности для доказательства данной мысли), веса аргументов («взвешивание» аргументов).	6	1	-	2	-	-	-	-	-	3	-	
2.5	Риторическая фаза диспозиция.	5	1	-	2	-	-	-	-	-	2	-	
2.6	Анализ текстов с точки зрения наличия и расположения аргументов.	5	1	-	2	-	-	-	-	-	2	-	
2.7	Введение как композиционный элемент текста	5	1	-	2	-	-	-	-	-	2	-	
2.8	Заключение как композиционный элемент	5	1	-	2	-	-	-	-	-	2	-	





													<p>жестоко обращаются с имеющими у них крепостными. 2. Чтобы поправить свои пошатнувшие дела, господя нередко продавали дворовых слуг. 3. В вечернем воздухе слышался запах расцвевшей сирени. 4. В репертуаре театра, открывающего новый сезон 5 октября, несколько пьес молодых авторов. 5. В зале не раз вспыхивали горячие, долго несмолкаемые аплодисменты. Упражнение 6. Прочитайте. Укажите ошибки в построении деепричастных оборотов. Исправьте и перепишите. 1. Закрыв книгу, у вас в памяти надолго остаются ее герои. 2. Его охватило сильное беспокойство, получив письмо из деревни. 3. Готовя роман к переизданию, автором был внесен в него ряд существенных исправлений. 4. Услышав о разведке, Пете стало весело. 5. Описав общий вид усадьбы и рассказывая о встрече обоих приятелей, автор как бы незаметно переходит к рассуждению о характере хозяина дома. 6. Читая роман «Петр Первый», перед нами проходят правдивые картины жизни той, теперь далекой от нас эпохи. 7. Желая создать достоверный образ Петра I, писателем тщательно были изучены исторические документы. Упражнение 7. Прочитайте предложения, укажите, какие в них допущены ошибки в порядке слов. Исправьте и перепишите. 1. Молчалин тоже заводит разговор о чинах с Чацким. 2. Молодой, талантливый естествоиспытатель, Базаров мог бы сделать блестящую карьеру в науке. 3. В произведении было раскрыто с большой обличительной силой растлевающее влияние самодержавия и крепостничества на человека. 4. Комедия «Горе от ума» была написана в 1824 году А. С. Грибоедовым. 5. Кульминационным</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

													<p>пунктом является в повести осада Оренбурга войсками Пугачева и их поражение. 6. Неразрывная связь с народом художника. 7. Драматург показал весь вред советов Луки на гибель Актера. Упражнение 8.</p> <p>Прочитайте, укажите, какие неточности допущены в построении предложений. Исправьте их и перепишите. 1. Авторская ремарка указывает на стук топора, который доносится из-за кулис. 2. По жанру это эпическое произведение среднего размера, в котором показана жизнь одного героя. 3. Роман «Мать» — произведение, которое было написано на основе действительных событий, которые происходили в Сормове. 4. Именно Софья первая распускает слух о болезни Чацкого, который тут же подхватывается другими. 5. Замечателен язык романа, который особенно выразителен в речи Печорина. Упражнение 9.</p> <p>Прочитайте, укажите, какие ошибки допущены при построении сложных предложений. В чем причина таких ошибок? Исправьте ошибки и перепишите предложения. 1. Герой романа показан в обычной обстановке русской действительности, в образе которого воплощены черты передовой дворянской интеллигенции. 2. Из разговора Лизы и Софьи мы узнаем о Чацком, выросшем в этом доме, который сейчас где-то путешествует. 3. Автор показывает героев, людей чистых и честных, и как самодержавие тянет их на дно. 4. На другой день Петя пошел к своему товарищу Оболенскому, которому было пятнадцать лет, который тоже поступал в полк. 5. Собакевич так расхваливал своих умерших крестьян, что как будто они были живыми. 6. Это был человек, который получил хорошее</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

													образование, прекрасно разбирающийся в людях. 7. В центре внимания — герой, противостоящий обществу, который вступает в конфликт с ним. 8. Когда Тоня встретила Павку на строительстве узкоколейки, то сказала, что я не ожидала увидеть тебя таким. 9. Базаров с гордостью заявляет, что мой дед землю пахал. 10. В стихотворении «Памятник» поэт писал, что «в мой жестокий век восславил я свободу». 11. Когда мать спросила у сына, что зачем он читает запрещенные книги, Павел ответил, что хочу все знать. <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [2], 75-120 [4], 120-210 [5], с.50-119
	Зачет с оценкой	18.0	-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	17.7	
	<b>Всего за семестр</b>	<b>108.0</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0.3</b>	<b>42</b>	<b>17.7</b>	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>108.0</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0.3</b>	<b>59.7</b>		

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

### 3.2 Краткое содержание разделов

#### 1. Раздел. Стили речи современного литературного языка.

##### 1.1. Основные стилистические понятия.

Условия функционирования языка, качества речи, сферы функционирования языка, стиль, разговорный и книжные стили..

##### 1.2. Слово как совокупность разнообразной информации.

Эмоциональность, оценочность и маркированность слова. Разграничение маркированной и общеупотребительной лексики..

##### 1.3. Особенности разговорного стиля.

Лексика разговорной речи, морфологические особенности разговорной речи, синтаксические особенности разговорной речи. Анализ текста, выявление стилистических признаков..

##### 1.4. Особенности и официально-делового и научного стиля.

Лексика и особенности наименования в научной и официально-деловой речи. Морфологические особенности (именной характер) научной и официально-деловой речи. Синтаксические особенности научной и официально-деловой речи. Анализ текста, выявление стилистических признаков..

##### 1.5. Особенности публицистического и научно-популярного стиля.

Лексика, морфология, синтаксис публицистического стиля. Выразительные средства, используемые в публицистической речи. Анализ текста, выявление стилистических признаков..

##### 1.6. Выразительные и изобразительные средства

Качества речи: эмоциональность, образность, экспрессивность. Тропы. Разновидности тропов. Эффективность тропов. Анализ текстов с выразительными средствами..

##### 1.7. Фигуры речи.

Разновидности фигур по устройству (добавления, убавления, перемещения). Функции фигур. Анализ текстов с выразительными средствами..

##### 1.8. Понятие типов речи (функционально-смысловых типов речи).

Разграничение повествования, описания, рассуждения. Содержательные и формальные отличия типов речи. Анализ текстов с различными чередованиями типов речи..

#### 2. Раздел. Правила построения текста в устной и письменной речи

##### 2.1. Определение и формулировка темы.

Уточнение понятий тема – проблема - идея. Тема как «подлежащее» текста. Определение темы текста и формулировка темы. Определение понятия проблема. Проблема как вопрос, который ставит автор данным текстом. Выделение проблем, затронутых в тексте. Выбор проблемы для последующей «обработки» применительно к написанию сочинения. Выделение главных (ключевых) слов применительно к определению проблемы. Пересказ текста, цитирование, частичное цитирование. Перефразирование фрагмента текста, содержащего описание проблемы. Формулировка проблемы с цитированием и без цитирования..

## 2.2. Понятие актуальности темы и проблемы.

Актуальность как существенность для современной жизни. Темы и проблемы актуальные и неактуальные. Способы указания на актуальность проблемы: прямые и косвенные, сжатые и развернутые, до описания проблемы и «встроенные» в описание проблемы. Анализ письменных ответов. Уточнение понятий «позиция автора», «точка зрения автора», «основная мысль автора», «мнение автора». Определение отношения автора к проблеме и анализ формы выражения этого отношения. (Можно ли соглашаться/не соглашаться с точкой зрения?) Способы описания позиции (основной мысли, мнения, точки зрения) автора исходного текста. Анализ ответов в рабочей тетради. Определение своего отношения к основной мысли (одной из главных мыслей), позиции автора по отношению к вопросу (вопросам) поднятому в исходном тексте. Спонтанные формулировки отношения (согласия/несогласия). Подготовка к аргументации..

## 2.3. Риторическая фаза инвенция

Выбор аргументов. Источники: энциклопедические и эмпирические. Подбор аргументов из энциклопедических источников для обоснования согласия/несогласия. Подбор аргументов из собственного опыта для доказательства согласия/несогласия с автором. Краткая (для составления плана) и развернутая (для сочинения) формулировка аргумента..

2.4. Анализ релевантности (существенности для доказательства данной мысли), веса аргументов («взвешивание» аргументов).

Выбор наиболее существенных аргументов из предложенного списка кратко сформулированных аргументов..

## 2.5. Риторическая фаза диспозиция.

Понятия этос, пафос, логос. Определение аргумента относительно логоса, этоса, пафоса. Продуктивное расположение аргументов. «Гомеров порядок». Композиционное положение этических и патетических аргументов. Способы «обеспечения» этоса. Описание собственного опыта чтения как весомый «этический» аргумент..

## 2.6. Анализ текстов с точки зрения наличия и расположения аргументов.

Составление продуктивной последовательности аргументов применительно к доказываемой мысли. Сопоставление своей аргументации с аргументацией автора исходного текста. Составление текста, удовлетворяющего основным содержательным требованиям: указание на тему исходного текста, описание проблемы, характеристика ее актуальности, формулировка основной мысли автора, выражение согласия/несогласия, последовательность из двух-трех аргументов..

## 2.7. Введение как композиционный элемент текста

Продуктивные типы введений. Введение и проявление этоса. Составление двух введений (ровного и эпатажного). «Согласование» заключения с введением. Стилистический анализ текстов публицистического стиля..

## 2.8. Заключение как композиционный элемент

Продуктивные типы заключений. Анализ заключений в тексте. Составление заключения к составленному тексту..

## 3.3. Темы практических занятий

1. Анализ текстов;
2. Слово как совокупность разнообразной информации;

3. Фигуры речи;
4. Риторическая фаза инвенция;
5. Риторическая фаза диспозиция;
6. Особенности разговорного стиля. Особенности официально-делового и научного стиля.

### 3.4. Темы лабораторных работ не предусмотрено

### 3.5 Консультации

#### Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. ТЕКСТЫ ДЛЯ СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА Текст 1. Сердце Аркадия понемногу сжималось. Как нарочно, мужички встречались все обтёрханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корой и обломанными ветвями; исхудалые, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, смертоносных когтей — и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной бесконечной зимы с ее метелями, морозами и снегами. (Иван Тургенев «Отцы и дети») Текст 2. Два астронома – немец Иоганн Кеплер и итальянец Галилео Галилей – публично выступили в поддержку теории Коперника, несмотря на то что предсказанные Коперником орбиты не совсем совпадали с наблюдаемыми. Теории Аристотеля-Птолемея пришел конец в 1609 г., когда Галилей начал наблюдать ночное небо с помощью только что изобретенного телескопа. Направив телескоп на планету Юпитер, Галилей обнаружил несколько маленьких спутников, или лун, которые обращаются вокруг Юпитера. Это означало, что не все небесные тела должны обязательно обращаться непосредственно вокруг Земли, как считали Аристотель и Птолемей. (Стивен Хокинг «Краткая история времени») Текст 3. Наше руководство рассмотрело ваши условия и готово заключить с вами договор о намерениях и, в дальнейшем, договор о сотрудничестве. Единственным препятствием для плодотворного сотрудничества может стать невозможность поставки металлопроката с отсрочкой платежа, которую вы отказываетесь нам предоставить. Просим вас ещё раз рассмотреть возможность предоставления отсрочки для партий большого объёма! В противном случае, мы будем вынуждены искать партнёров по регулярным поставкам металлопроката среди ваших конкурентов. (из сети Интернет) Текст 4. - И куда это наш Максим подевался? - Ира! Ира! Подожди нас на углу, мы через минуту будем! Да скоро, скоро, подожди! - Говорил, что в субботу пойдем все вместе в кино, а теперь дал задний ход. Леня, мол, одолела. Хоть бы наскреб денег, пошли бы мороженого поели. Все-таки выходные... - А я его не люблю, вот не люблю, и все! И не полюблю никогда. И в чем же я виновата? - Видно, сериал про фей по телевизору начался. Этот ваш, «Винкс». Я смотрю: хоть бы одна девочка во дворе на площадке играла. Только что были, а теперь нет. Всех, как будто корова слизала языком. (из сети Интернет) Текст 5. Один из богатейших людей мира, основатель IKEA, Ингмар Кампрад «убит горем» после увольнения двух топ-менеджеров из российского подразделения компании за проявление терпимости к коррупции, сообщает в пятницу агентство Франс-Пресс со ссылкой на шведские СМИ. Руководство IKEA в официальном пресс-релизе 13 февраля заявило об увольнении директора IKEA по Центральной и Восточной Европе Пера Кауфмана и директора по недвижимости IKEA в России Стефана Гросса за проявление терпимости по отношению к коррупционным

действиям подрядчика. В пресс-релизе уточнялось, что менеджмент одного из российских подразделений концерна закрыл глаза на случай выплаты компанией-подрядчиком взятки для разрешения ситуации с энергоснабжением торгового центра МЕГА в Санкт-Петербурге.

2. Редактирование текста. В ариетках (так называли в афишах его номера), исполняемых артистом в черном костюме Пьеро с набеленным лицом, были переплавлены мечтательность и патетика, страсть и нежность, окрашенные мягкой иронией. Считалось, что Вертинский в своем творчестве бежал от реальности, уходил от социальных проблем. Однако его мечты вслух о бананово-лимонном Сингапуре, Антильских островах выражали его отношение к окружающему. А разве в реквиеме о «вечном покое» и «бездарной стране», написанном под впечатлением от гибели мальчиков-юнкеров, не поднимал он острые вопросы о малых войнах, которые актуальны и сейчас? Любимец аристократических салонов, появлявшийся в немом кино в ролях то элегантного антиквара, помогающего роману крепостного и помещицы, то художника из мира богемы, то бывшего архитектора, ставшего бродягой, Вертинский не принял власти рабочих и крестьян и подался в поисках счастья в далекие края. Долгие годы с паспортом на имя греческого гражданина Александра Вертидаса (чтобы избежать обычной эмигрантской волокиты) странствовал он, появляясь то в Нью-Йорке, то в Париже, то в Варшаве, то в Шанхае. Где-то давал концерты, где-то даже снимался в кино (в книге воспоминаний Вертинский писал, что на одной из съемок во Франции в одном из статистов в наряде мавританского воина в феске он узнал генерала белой армии Шкуро). А через четверть века, в разгар Великой Отечественной, вернулся в Россию. Как у настоящего русского интеллигента, у него было чувство вины за свою эмиграцию, и он считал, что обязан рту вину искупить. Потому по возвращении, не зная отдыха, ездил с выступлениями по всей стране, потому и дочерей, которых он завел уже в преклонном возрасте и которых обожал, Александр Николаевич видел редко. Зато дома после длительных гастролей появлялся как Дед Мороз, увешанный подарками, историями, рассказами. И тогда в доме возле Елисеевского гастронома появлялись актеры МХАТа Яншин, Массальский, Грибов, Станицын, молодые, композиторы Богословский и Фрадкин, другие представители мира искусств. И рекой лились байки, песни, которые, будущие актрисы Настя и Марианна, отправленные спать, с восторгом слушали через щелочку в двери... Так случилось, что сейчас благодаря «Русским сезонам» в Европе, и в Америке вышел диск, где голос Вертинского пропущен через компьютер и звучит уже без шумов. Вертинский остался в памяти знавших его не только как элегантно-загадочный шансонье, на концертах которого даже при отсутствии афиш был аншлаг, и не как экс-эмигрант, удостоенный Государственной премии. Он запомнился как удивительно отзывчивый человек. Ведь не кто иной, как Александр Николаевич, помог взойти на кинонебо-склоне звезде немого экрана Вере Холодной, почував в той талант и уговорив попробоваться в крохотной роли... А дочери запомнили Вертинского как большого фантазера, презирающего прозу жизни. Он рассказывал им многосерийные сказки про кота Клафердона... Девочки с нетерпением ждали, когда вернется из дальних странствий отец и продолжит сказку... А еще, как всякий поэт, он пламенно любил свою музу — их мать Лидию Владимировну и обожествлял ее до конца своих дней...

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ**

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)		Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	
<b>Знать:</b>				
на системном уровне языковые средства и принципы их употребления	ИД-1 <sub>УК-4</sub>		+	Тестирование/«Риторика»;
правила построения текста в устной и письменной речи	ИД-3 <sub>ПК-3</sub>	+		Тестирование/«Деловые переговоры, интервью, презентации»; Контрольная работа/«Работа с текстом № 1»; Контрольная работа/" Работа с текстом № 2"
<b>Уметь:</b>				
использовать языковые средства для в профессиональной деятельности в соответствии с конкретной задачей	ИД-1 <sub>УК-4</sub>	+		Тестирование/«Деловые переговоры, интервью, презентации»; Контрольная работа/«Работа с текстом № 1»; Контрольная работа/" Работа с текстом № 2" Тестирование/«Риторика»;



## **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

**5 семестр**

Форма реализации: Письменная работа

1. " Работа с текстом № 2" (Контрольная работа)
2. «Деловые переговоры, интервью, презентации»; (Тестирование)
3. «Риторика»; (Тестирование)

Форма реализации: Проверка задания

1. «Работа с текстом № 1»; (Контрольная работа)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

*Зачет с оценкой (Семестр №5)*

В диплом выставляется оценка за 5 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. Дроняева, Т. С. Стилистика современного русского языка : практикум / Т. С. Дроняева, Н. И. Клушина, И. В. Бирюкова . – 6-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2007 . – 184 с. - ISBN 978-5-89349-303-0 .;
2. Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс : учебное пособие / В. И. Аннушкин . – 3-е изд . – М. : Флинта : Наука, 2008 . – 296 с. - ISBN 978-5-89349-933-9 .;
3. Бэн, А. Стилистика и теория устной и письменной речи. Риторика и виды словесных произведений = English composition and rhetoric. A manual : пер. с англ. / А. Бэн . – 2-е изд . – М. : Эдиториал УРСС, 2012 . – 320 с. – (Лингвистическое наследие XIX века) . - ISBN 978-5-397-02691-8 .;
4. Кузнецов, И. Н. Бизнес-риторика / И. Н. Кузнецов . – 4-е изд . – М. : Дашков и К°, 2013 . – 408 с. - ISBN 978-5-394-02146-6 .;
5. А. А. Ивин- "Риторика: учебник и практикум для академического бакалавриата", Издательство: "Директ-Медиа", Москва, Берлин, 2017 - (419 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474287>.

### **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Антиплагиат ВУЗ.

### 5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
5. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
6. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
7. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
	Д-400, Учебная аудитория	парта со скамьей, стол преподавателя, стул, доска меловая, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
	Д-400, Учебная аудитория	парта со скамьей, стол преподавателя, стул, доска меловая, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	Д-207, Учебная аудитория	парта со скамьей, стол преподавателя, стул, доска меловая
Помещения для самостоятельной работы	Д-2/12(1), Кабинет сотрудников каф. "ЭЭС"	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для работы с документами, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, стол письменный, тумба, колонки звуковые, многофункциональный центр, компьютер персональный, принтер, документы, журналы, книги, учебники, пособия, канцелярский принадлежности, зеркала
Помещения для консультирования	Д-2/12(2), Кабинет сотрудников каф. "ЭЭС"	кресло рабочее, стол для работы с документами, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, стол для совещаний, принтер, кондиционер, журналы, книги, учебники, пособия, канцелярский принадлежности
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	В-404/1а, Кладовая	

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

## Риторика

(название дисциплины)

## 5 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-1 «Деловые переговоры, интервью, презентации»; (Тестирование)

КМ-2 «Риторика»; (Тестирование)

КМ-3 «Работа с текстом № 1»; (Контрольная работа)

КМ-4 " Работа с текстом № 2" (Контрольная работа)

**Вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	16
1	Раздел. Стили речи современного литературного языка.					
1.1	Основные стилистические понятия.		+	+	+	+
1.2	Слово как совокупность разнообразной информации.		+	+	+	+
1.3	Особенности разговорного стиля.		+		+	+
1.4	Особенности и официально-делового и научного стиля.		+		+	+
1.5	Особенности публицистического и научно-популярного стиля.		+		+	+
1.6	Выразительные и изобразительные средства		+		+	+
1.7	Фигуры речи.		+		+	+
1.8	Понятие типов речи (функционально-смысловых типов речи).		+		+	+
2	Раздел. Правила построения текста в устной и письменной речи					
2.1	Определение и формулировка темы.			+		
2.2	Понятие актуальности темы и проблемы.			+		
2.3	Риторическая фаза инвенция			+		
2.4	Анализ релевантности (существенности для доказательства данной мысли), веса аргументов («взвешивание» аргументов).			+		

2.5	Риторическая фаза диспозиция.		+		
2.6	Анализ текстов с точки зрения наличия и расположения аргументов.		+		
2.7	Введение как композиционный элемент текста		+		
2.8	Заключение как композиционный элемент		+		
Вес КМ, %:		15	25	35	25