Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 10.03.01 Информационная безопасность

Наименование образовательной программы: Безопасность автоматизированных систем

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

Рабочая программа дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Блок:	**Блок 1 «Дисциплины (модули)»**
Часть образовательной программы:	**Обязательная**
№ дисциплины по учебному плану:	**Б1.О.06**
Трудоемкость в зачетных единицах:	**3 семестр - 2;**
Часов (всего) по учебному плану:	**72 часа**
Лекции	**3 семестр - 12 часов;**
Практические занятия	**3 семестр - 12 часов;**
Лабораторные работы	**не предусмотрено учебным планом**
Консультации	**проводится в рамках часов аудиторных занятий**
Самостоятельная работа	**3 семестр - 47,7 часа;**
в том числе на КП/КР	**не предусмотрено учебным планом**
Иная контактная работа	**проводится в рамках часов аудиторных занятий**
включая: **Контрольная работа** **Тестирование**	
Промежуточная аттестация:	
Зачет	**3 семестр - 0,30 часа;**

Москва 2022

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» Сведения о владельце ЦЭП МЭИ Владелец: Михайлов А.Н. Идентификатор: R27d2feb9-MikhailovAN-50476b65	А.Н. Михайлов
(должность)	(подпись)	(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель образовательной программы	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» Сведения о владельце ЦЭП МЭИ Владелец: Баронов О.Р. Идентификатор: R90d76356-BaronovOR-7bf8fd7e	О.Р. Баронов
(должность, ученая степень, ученое звание)	(подпись)	(расшифровка подписи)
Заведующий выпускающей кафедры	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» Сведения о владельце ЦЭП МЭИ Владелец: Невский А.Ю. Идентификатор: R4bc65573-NevskyAY-0b6e493d	А.Ю. Невский
(должность, ученая степень, ученое звание)	(подпись)	(расшифровка подписи)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: изучение основных принципов функционирования и закономерностей развития культуры как целостной системы

Задачи дисциплины

- освоение категориально-понятийного аппарата современной культурологии, основных методологических подходов к анализу сущностных проявлений культуры;
- изучение форм и типов культуры, ее структуры и функций, принципов межкультурного взаимодействия;
- формирование представлений о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических эпохах, месте и роли российской культуры в мировом цивилизационном процессе;
- понимание культурно-цивилизационного многообразия современного мира, детерминирующее толерантное восприятие культурных различий между разными социальными, этническими и конфессиональными группами.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Запланированные результаты обучения**
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-З$_{УК-5}$ Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	знать: - закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций; - основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы. уметь: - анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций; - применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Безопасность автоматизированных систем (далее – ОПОП), направления подготовки 10.03.01 Информационная безопасность, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа								СР		
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
							КПР	ГК	ИККП	ТК				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Предмет и структура культурологического знания	20	3	4	-	4	-	-	-	-	-	12	-	***Подготовка к практическим занятиям:*** Изучение материала по разделу "Предмет и структура культурологического знания" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях ***Подготовка к аудиторным занятиям:*** Проработка лекции, выполнение и подготовка домашнего задания ***Подготовка к текущему контролю:*** Повторение материала по разделу "Предмет и структура культурологического знания" ***Подготовка к контрольной работе:*** Изучение материалов и подготовка к контрольной работе на тему "Основные категории культурологии" ***Самостоятельное изучение теоретического материала:*** Изучение дополнительного материала по разделу "Предмет и структура культурологического знания" ***Изучение материалов литературных источников:*** [1], стр.5-14 [2], стр.6-29 [4], стр.17-25, 59-73
1.1	Культурология как наука	10		2	-	2	-	-	-	-	-	6	-	
1.2	Понятие культуры	10		2	-	2	-	-	-	-	-	6	-	
2	Культура как система	18		3	-	3	-	-	-	-	-	12	-	***Подготовка к текущему контролю:*** Повторение материала, подготовка к тестированию на тему "Культура как
2.1	Система культуры	10		2	-	2	-	-	-	-	-	6	-	
2.2	Язык культуры. Знак,	8		1	-	1	-	-	-	-	-	6	-	

	символ, миф, архетип													целостная система" ***Самостоятельное изучение теоретического материала:*** Изучение дополнительного материала по разделу "Культура как система" ***Подготовка к практическим занятиям:*** Изучение материала по разделу "Культура как система" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях ***Подготовка к аудиторным занятиям:*** Проработка лекции, выполнение и подготовка домашнего задания ***Изучение материалов литературных источников:*** [2], стр.30-55 [4], стр.26-45
3	Динамика культуры	9.7		2	-	2	-	-	-	-	-	5.7	-	***Подготовка к текущему контролю:***
3.1	Культурно-историческая динамика	9.7		2	-	2	-	-	-	-	-	5.7	-	Повторение материала по разделу "Динамика культуры" ***Подготовка к аудиторным занятиям:*** Проработка лекции, выполнение и подготовка домашнего задания ***Подготовка к практическим занятиям:*** Изучение материала по разделу "Динамика культуры" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях ***Самостоятельное изучение теоретического материала:*** Изучение дополнительного материала по разделу "Динамика культуры" ***Изучение материалов литературных источников:*** [1], стр.126-168 [3], стр.5-24 [4], стр.95-128
4	Типология культуры	16		2	-	2	-	-	-	-	-	12	-	***Самостоятельное изучение теоретического материала:*** Изучение дополнительного материала по разделу "Типология культуры"
4.1	Принципы типологизации культуры	8		1	-	1	-	-	-	-	-	6	-	

4.2	Религиозно-конфессиональные типы культуры	8		1	-	1	-	-	-	-	-	6	-	***Подготовка к практическим занятиям:*** Изучение материала по разделу "Типология культуры", подготовка к выполнению заданий на практических занятиях ***Подготовка к аудиторным занятиям:*** Проработка лекции, выполнение и подготовка домашних заданий ***Подготовка к текущему контролю:*** Повторение материала по разделу, подготовка к тестированию на тему "Динамика и типология культуры" ***Изучение материалов литературных источников:*** [1], стр.117-122 [3], стр.25-50 [4], стр.231-244
5	Взаимодействие культур	8		1	-	1	-	-	-	-	-	6	-	***Подготовка к контрольной работе:*** Изучение материалов и подготовка к контрольной работе ***Подготовка к текущему контролю:*** Повторение материала по разделу "Взаимодействие культур" ***Самостоятельное изучение теоретического материала:*** Изучение дополнительного материала по разделу "Взаимодействие культур" ***Подготовка к практическим занятиям:*** Изучение материала по разделу "Взаимодействие культур" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях ***Подготовка к аудиторным занятиям:*** Проработка лекции, выполнение и подготовка домашнего задания ***Изучение материалов литературных источников:*** [3], стр.64-72 [4], стр.142-147
5.1	Взаимодействие культур	8		1	-	1	-	-	-	-	-	6	-	
	Зачет	0.30		-	-	-	-	-	-	-	0.30	-	-	

	Всего за семестр	**72.00**		**12**	**-**	**12**	**-**	**-**	**-**	**-**	**0.30**	**47.7**	**-**	
	Итого за семестр	**72.00**		**12**	**-**	**12**	**-**		**-**		**0.30**	**47.7**		

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПР – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Предмет и структура культурологического знания

1.1. Культурология как наука

Проблемное поле культурологии. Причины появления и особенности формирования культурологии как самостоятельной области знания. История культурологических учений: от античности до современности. Предмет, цели и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. Философия культуры. Социология культуры. Культурная антропология. Методы культурологии. Стратегия культурологического анализа: от феноменов культуры – к понятию культуры.

1.2. Понятие культуры

Понятие культуры в системе базовых категорий современной гуманитаристики. Культура и природа. Оппозиция природы и культуры как отправная точка культурологической рефлексии. Принцип ценности и демаркация природы и культуры в философии неокантианства. Понятие ценности в гуманитарном знании. Культура как ценность и ценности культуры. Иерархия ценностей и идеалы культуры. Нормативность культуры. Культура как система ценностей, идеалов и норм. Природа человека и культура. Биосоциальные основания культуры: конфликт первичных бессознательных влечений и социокультурных норм. Психоанализ и культура. Концепция культуры З.Фрейда. Культура как специфическая сфера человеческого бытия. Дихотомия жизни и культуры в философской традиции. Императив культуры и императив жизни (Х.Ортега-и-Гассет). Имманентность жизненных и трансцендентность культурных ценностей. Культура – общество – личность. Инкультурация и социализация. Культурная идентичность.

2. Культура как система

2.1. Система культуры

Основы системного подхода. Культура как многофункциональная и многоуровневая система. Основные концепции культуры как системы, их достоинства и недостатки. Представление о функциях культуры. Основные функции культуры как целостной системы (гуманистическая, трансляционная, гносеологическая, нормативная, семиотическая, аксиологическая и др.). Проблема внутреннего строения культуры. Основы структурного подхода в культурологии. Категории структурного анализа культуры («ядро» и «периферия», «верх» и «низ», «официальное» и «неофициальное», «массовое» и «элитарное» в культуре). Диалектика материального и духовного как проявление структурной целостности культуры. Духовная доминанта в строении культуры. Всеобщие формы духовной культуры (миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука). Место техники в структуре культуры.

2.2. Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип

Язык и предметное бытие культуры. Культура как знаковая система. Коммуникационная и символическая природа культуры. Культура как «семиосфера» (Ю.Лотман). Семиотические коды культуры. Семиотика культуры: основные принципы и разделы. Знак и символ в культуре: сходство и отличия. Виды знаков и принципы семиозиса. Роль символов в религии, искусстве, науке. Культура как мир символических форм. «Прасимволы» культуры (О.Шпенглер). Миф в структуре языка культуры. Мифологические символы – конденсаторы опыта человечества. Мифологической код и особый тип культурной памяти. Мифологемы и архетипы в мировой культуре. Инвариантное и акцидентное в культуре. Иерархичность пластов культурного опыта. Теория архетипов: культурологическое измерение «аналитической психологии» К.Г.Юнга. Архетипы и культурные универсалии как

человекообразующие смыслы и образы. Культура как континуум смысла. Язык культуры и проблема понимания.

3. Динамика культуры

3.1. Культурно-историческая динамика

Динамика культуры: процессы культурных изменений, их обусловленность и направленность. Логика культурно-исторического процесса: диалектика дискретного и непрерывного. Культурно-исторические эпохи как качественно определенные периоды истории культуры. Всемирно-историческая и культурно-историческая школы в культурологии. Теории линейного и циклического развития культуры. О.Шпенглер и культурологическая критика традиционной схемы мировой истории. Культурный смысл всемирной истории в концепции «осевого времени» К.Ясперса. Проблема культурного прогресса. Ритмы, движущие силы и источники культурно-исторической динамики. Анализ механизмов культурных изменений в культурологических построениях А.Тойнби: концепция «вызова – ответа» как общая основа развития цивилизаций. Теория «циклической флуктуации» культурного процесса (П.Сорокин). Органические концепции в культурологии: связь закономерностей культурного развития с общей логикой жизненных процессов. Жизненный цикл культуры: концепции К.Леонтьева, Н.Данилевского, О.Шпенглера. Цивилизация как завершающая стадия развития культуры. Роль кризиса в развитии культуры. Кризис культуры – тупик или перепутье? Кризис как момент самопознания культуры. Исторические перспективы культуры: «конец истории» или новое начало?.

4. Типология культуры

4.1. Принципы типологизации культуры

Типологизации культуры как принцип систематизации культурных проявлений. Принципы типологизации культуры. Типология культуры как метод расчленения систем объектов и их группировки с помощью обобщённой модели или типа. Типология и классификация. Целостность культуры как типологическая характеристика. Реальные типы культуры и идеальные модели. Культурно-цивилизационные типы в мировой истории. Культурно-исторические типы Н.Данилевского. «Высокие культуры» О.Шпенглера. Типы локальных цивилизаций А.Тойнби. Идеальные типы культуры как философско-научные модели. Понятие идеального типа: рациональный, традиционный и харизматический типы культуры (М.Вебер). Социокультурные «сверхсистемы»: идеациональный, идеалистический и чувственный типы культуры (П.Сорокин). Информация и культура: типология культуры Ю.Лотмана и Г.М.Маклюэна. Технологические революции и типология культуры (Д.Белл, Р.Арон, Э.Тоффлер). Многообразие и единство мира культуры. Полифония мировой культуры как основа культурологического анализа. «Запад» и «Восток» как социокультурные парадигмы и культурные миры. Региональные типы культуры.

4.2. Религиозно-конфессиональные типы культуры

Культурные миры и мировые религии: религиозно-конфессиональная типология культуры. Мир индо-буддистской культуры. Историко-культурные основы индо-буддистской духовной традиции. Буддистский тип мышления и мировосприятия. «Четыре благородные истины» буддизма. Эстетика дзен и художественная культура. Христианский тип культуры. Общественно-исторические условия возникновения и развития христианства. Библия: состав и структура. Христианская картина мира и система ценностных ориентаций. Новозаветная мораль: основные черты христианского нравственного идеала. Православие, католицизм, протестантизм как культурообразующие основания. Мир исламской культуры. Становление и расцвет классической исламской культуры. Коран и Сунна в системе арабо-

исламской культуры. «Пять столпов» ислама. Система мусульманских ценностей. Мировая культура и мировые религии: концепции духовного единства человечества (Вл.Соловьев, К.Ясперс). Современное экуменическое движение и диалог культур.

5. Взаимодействие культур

5.1. Взаимодействие культур

Процессы дифференциации и интеграции в культуре. Проблема межкультурного и межцивилизационного взаимодействия: основные подходы к решению. Партикуляризм и его историко-философские основания. Феномен партикулярного сознания. Универсализм в философии и культурологии. Идейные истоки и основные парадигмы универсалистского подхода. Формы и принципы взаимодействия культур. Ассимиляция и транскультурация. Влияние как феномен культуры. Проблема культурной экспансии. Типология процессов межкультурной коммуникации. Стратегии аккультурации в зеркале социокультурной психологии. «Свое» и «чужое» в культуре: спор этноцентрической и космополитической традиций. Культурные контакты и проблема диалога культур. Национальные культуры в поисках идентичности. Россия в диалоге культур. «Запад» и «Восток» в русском сознании. Внешние влияния и проблема самобытности русской культуры. Западничество и славянофильство в русской культурной традиции. Евразийство как философско-культурологическая концепция специфики России. Проблемы этнокультурной и этноконфессиональной самоидентификации в современном российском многонациональном обществе. Культурные различия и проблема толерантности. Трансформации культурной идентичности в эпоху постмодерна. Глобализация или мультикультурализм: новые вызовы и современная мировая культура. Столкновение цивилизаций как проблема современности: концепция С.Хантингтона. Диалог культур и логика развития мировой культуры в исторической перспективе.

3.3. Темы практических занятий

1. Взаимодействие культур;
2. Религиозно-конфессиональные типы культуры;
3. Принципы типологизации культуры;
4. Культурно-историческая динамика. Закономерности развития культуры;
5. Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип;
6. Система культуры;
7. Понятие культуры;
8. Культурология как наука.

3.4. Темы лабораторных работ

не предусмотрено

3.5 Консультации

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)					Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	5	
Знать:							
основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы	ИД-З$_{УК-5}$	+	+				Тестирование/Культура как целостная система
закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций	ИД-З$_{УК-5}$			+	+		Тестирование/Динамика и типология культур
Уметь:							
применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности	ИД-З$_{УК-5}$	+					Контрольная работа/Основные категории культурологии
анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций	ИД-З$_{УК-5}$				+	+	Контрольная работа/Типы культуры и межкультурные взаимодействия

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

3 семестр

Форма реализации: Компьютерное задание

1. Динамика и типология культур (Тестирование)
2. Культура как целостная система (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. Основные категории культурологии (Контрольная работа)
2. Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Контрольная работа)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Зачет (Семестр №3)

Оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ» на основании семестровой и аттестационной составляющих

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Б. И. Каверин- "Культурология", Издательство: "Юнити", Москва, 2015 - (287 с.) https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593;
2. Введение в культурологию. Часть 1 : учебное пособие по курсу "Культурология" для всех направлений / А. Н. Михайлов, М. В. Покачалов, Ж. А. Береснева, [и др.], Нац. исслед. ун-т "МЭИ" . – М. : Изд-во МЭИ, 2016 . – 60 с. - ISBN 978-5-7046-1701-3 . http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=8207;
3. Введение в культурологию. Часть 2 : учебное пособие по дисциплине "Культурология" по всем направлениям подготовки / А. Н. Михайлов, М. В. Покачалов, Ж. А. Береснева, [и др.], Нац. исслед. ун-т "МЭИ" ; ред. А. Н. Михайлов, М. В. Покачалов . – М. : Изд-во МЭИ, 2016 . – 76 с. - ISBN 978-5-7046-1765-5 . http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=8576;
4. Ермишина, Н. Д. Культурология : учебное пособие для студентов МЭИ(ТУ) / Н. Д. Ермишина, А. Н. Михайлов, Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – 2-е изд., перераб. и доп . – М. : Издательский дом МЭИ, 2009 . – 290 с. - ISBN 978-5-383-00367-1 . http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=760.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office;
3. Windows;

4. Майнд Видеоконференции.

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. **ЭБС Лань** - https://e.lanbook.com/
2. **ЭБС "Университетская библиотека онлайн"** - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. **База данных Web of Science** - http://webofscience.com/
4. **База данных Scopus** - http://www.scopus.com
5. **ЭБС "Консультант студента"** - http://www.studentlibrary.ru/
6. **Журнал Science** - https://www.sciencemag.org/
7. **Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ)** - http://elib.mpei.ru/login.php
8. **Портал открытых данных Российской Федерации** - https://data.gov.ru
9. **Информационно-справочная система «Кодекс/Техэксперт»** - Http:\\proinfosoft.ru; http://docs.cntd.ru/
10. **Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование»** - https://openedu.ru
11. **Открытая университетская информационная система «РОССИЯ»** - https://uisrussia.msu.ru
12. **Федеральный портал "Российское образование"** - http://www.edu.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	К-601, Учебная аудитория	парта со скамьей, стол преподавателя, стул, трибуна, доска меловая, мультимедийный проектор, экран
	А-300, Учебная аудитория "А"	кресло рабочее, парта, стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, трибуна, микрофон, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная, колонки, техническая аппаратура, кондиционер, телевизор
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
	А-300, Учебная аудитория "А"	кресло рабочее, парта, стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, трибуна, микрофон, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная, колонки, техническая аппаратура, кондиционер, телевизор
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
	А-300, Учебная аудитория "А"	кресло рабочее, парта, стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, трибуна, микрофон, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная, колонки, техническая аппаратура, кондиционер, телевизор
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет,

		компьютер персональный, принтер, кондиционер
	К-307, Учебная лаборатория "Открытое программное обеспечение"	стол преподавателя, стол компьютерный, стол учебный, стул, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная, сервер, компьютер персональный, кондиционер
	К-302, Учебная лаборатория "Информационно-аналитические технологии"	стол преподавателя, стол компьютерный, стул, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная, сервер, компьютер персональный, кондиционер
Помещения для консультирования	А-300, Учебная аудитория "А"	кресло рабочее, парта, стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, трибуна, микрофон, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная, колонки, техническая аппаратура, кондиционер, телевизор
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	З-222, Методический кабинеты каф. "Ист. и кул."	рабочее место сотрудника, стол, стул, шкаф, компьютерная сеть с выходом в Интернет, многофункциональный центр, компьютер персональный

Приложение А

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

(название дисциплины)

3 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:
КМ-1 Основные категории культурологии (Контрольная работа)
КМ-2 Культура как целостная система (Тестирование)
КМ-3 Динамика и типология культур (Тестирование)
КМ-4 Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Контрольная работа)

Вид промежуточной аттестации – Зачет.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	15
1	Предмет и структура культурологического знания					
1.1	Культурология как наука		+	+		
1.2	Понятие культуры		+	+		
2	Культура как система					
2.1	Система культуры			+		
2.2	Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип			+		
3	Динамика культуры					
3.1	Культурно-историческая динамика				+	
4	Типология культуры					
4.1	Принципы типологизации культуры				+	+
4.2	Религиозно-конфессиональные типы культуры				+	+
5	Взаимодействие культур					
5.1	Взаимодействие культур					+
		Вес КМ, %:	15	25	25	35