

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

Направление подготовки/специальность: 15.03.01 Машиностроение

Наименование образовательной программы: Машины и технология высокоэффективных процессов обработки материалов

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

**Оценочные материалы
по дисциплине
Культурология**

**Москва
2021**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Михайлов А.Н.
Идентификатор	R27d2feb9-MikhailovAN-50476b65	

(подпись)

А.Н.
Михайлов

(расшифровка
подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

(должность, ученая степень, ученое
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Петров П.Ю.
Идентификатор	R653adc76-PetrovPY-f1c0c784	

(подпись)

П.Ю. Петров

(расшифровка
подписи)

Заведующий
выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Драгунов В.К.
Идентификатор	R75d71719-DragunovVK-00c02b9f	

(подпись)

В.К.
Драгунов

(расшифровка
подписи)

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

и включает:

для текущего контроля успеваемости:

Форма реализации: Компьютерное задание

1. Динамика и типология культур (Тестирование)
2. Культура как целостная система (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. Основные категории культурологии (Контрольная работа)
2. Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Контрольная работа)

БРС дисциплины

2 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	4	8	12	15
Предмет и структура культурологического знания					
Культурология как наука		+	+		
Понятие культуры		+	+		
Культура как система					
Система культуры			+		
Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип			+		
Динамика культуры					
Культурно-историческая динамика				+	
Типология культуры					

Принципы типологизации культуры			+	+
Религиозно-конфессиональные типы культуры			+	+
Взаимодействие культур				
Взаимодействие культур				+
Вес КМ:	15	25	25	35

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
ОК-6	ОК-6(Компетенция)	<p>Знать:</p> <p>закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций</p> <p>основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании</p>	<p>Основные категории культурологии (Контрольная работа)</p> <p>Культура как целостная система (Тестирование)</p> <p>Динамика и типология культур (Тестирование)</p> <p>Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Контрольная работа)</p>

		фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности	
--	--	---	--

II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

КМ-1. Основные категории культурологии

Формы реализации: Письменная работа

Тип контрольного мероприятия: Контрольная работа

Вес контрольного мероприятия в БРС: 15

Процедура проведения контрольного мероприятия: Контрольная работа выполняется по вариантам в аудитории в течение 45 минут. В рамках дистанционного обучения контрольные задания по вариантам отправляются в СДО "Прометей" в рамках функционала "письменная работа"

Краткое содержание задания:

Контрольная работа на тему «Основные категории культурологии» предполагает проверку уровня освоения компетенции в сфере онтологии культуры, категориально-понятийного аппарата современной культурологии, основных методологических подходов к анализу сущностных проявлений культуры

Контрольные вопросы/задания:

Уметь: применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности	<ol style="list-style-type: none">1. Проанализируйте систему ценностей той или иной конкретной культуры, рассмотрите основные виды ценностей2. Проанализируйте нормативно-регулятивную систему той или иной конкретной культуры, рассмотрите основные категории норм3. Составьте сравнительную таблицу, демонстрирующую оппозицию природы и культуры4. Перечислите основные условия культуры по Йохану Хейзинге, объясните каждое, приведите пример5. Проанализируйте причины «неудовлетворенности культурой» по Зигмунду Фрейд6. Объясните, чем обусловлен конфликт между потребностями человека и ценностями культуры7. Объясните, почему человек вынужден мириться с требованиями культуры8. Охарактеризуйте процесс инкультурации, его сущность, проявления, противоречия9. Перечислите и определите базовые понятия психоанализа культуры10. Перечислите и определите основные категории аксиологии
---	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Описание характеристики выполнения знания: Контрольная работа считается выполненной на оценку «Отлично», если студент дал исчерпывающие ответы на все три вопроса задания, продемонстрировав знание и понимание темы, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом, умение логично, последовательно и аргументировано излагать усвоенный учебный материал

Оценка: 4

Описание характеристики выполнения знания: Контрольная работа считается выполненной на оценку «Хорошо», если студент дал исчерпывающие ответы на два вопроса и частично ответил на третий вопрос контрольного задания, в целом продемонстрировав достаточно полное знание учебного материала

Оценка: 3

Описание характеристики выполнения знания: Контрольная работа считается выполненной на оценку «Удовлетворительно», если студент дал исчерпывающий ответ на один из вопросов контрольного задания и частично ответил на два других вопроса, продемонстрировав базовые знания и обязательные умения по проверяемой теме

КМ-2. Культура как целостная система

Формы реализации: Компьютерное задание

Тип контрольного мероприятия: Тестирование

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время отведенное на выполнение задания не более 20 минут. Количество попыток не более 2х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается авторизованный пользователь, изучивший материалы раздела, авторизованный уникальным логином и паролем

Краткое содержание задания:

Тестирование на тему «Культура как целостная система» направлено на проверку знаний по основным культурологическим категориям и оценку уровня освоения компетенции по вопросам структуры, функциям и формам культуры как целостной ценностно-смысловой, нормативно-регулятивной, знаково-символической системы

Контрольные вопросы/задания:

Знать: основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы	<p>1.Что является отправным пунктом культурологического анализа</p> <p>1 взаимосвязь культуры и религии 2 демаркация культуры и цивилизации 3 противопоставление природы и культуры 4 взаимообусловленность культуры и техники Ответ 3</p> <p>2.Продолжите мысль Й.Хейзинги: «Культура всегда есть направ-ленность ...</p> <p>1 на идеал 2 в будущее 3 в прошлое 4 на человека Ответ 1</p> <p>3.По мнению З.Фрейда «Сверх-Я» представляет собой...</p> <p>1 «кипящий котел инстинктов», унаследованных человеком, совокупность его бессознательных влечений 2 структуру душевной жизни, которая выступает</p>
---	---

	<p>посредником между бессознательными влечениями индивида и требованиями реальности</p> <p>3 инстанцию, олицетворяющую запреты и нормы социокуль-турного характера</p> <p>Ответ 3</p> <p>4.К какому виду норм относится художественный канон</p> <p>1 религиозные нормы</p> <p>2 эстетические нормы</p> <p>3 нравственные нормы</p> <p>4 этикетные нормы</p> <p>Ответ 2</p> <p>5.Форма духовной культуры, цель которой - рациональная реконструкция мира на основе постижения его объективных закономерностей</p> <p>1 миф</p> <p>2 искусство</p> <p>3 наука</p> <p>4 религия</p> <p>Ответ 3</p> <p>6.Как называется любое материальное выражение, которое имеет значение и служит средством передачи смысла</p> <p>1 знак</p> <p>2 символ</p> <p>3 миф</p> <p>4 архетип</p> <p>Ответ 1</p> <p>7.Как называется неразделенность, нерасчлененность мифологического сознания, выражающаяся в том, что человек не осознает свою идентичность и отдельность от мира</p> <p>1 синергизм</p> <p>2 синкретизм</p> <p>3 синестезия</p> <p>4 синтоизм</p> <p>Ответ 2</p> <p>8.Раздел науки о знаковых системах, который изучает отношения знаков с их отправителями, получателями и контекстом знаковой деятельности, называется...</p> <p>1 синтактика</p> <p>2 семантика</p> <p>3 прагматика</p> <p>4 семиотика</p> <p>Ответ 3</p> <p>9.Мифы о возникновении, рождении, сотворении первых людей - ...</p> <p>1 космогонические мифы</p> <p>2 антропогонические мифы</p> <p>3 эсхатологические мифы</p> <p>4 теогонические мифы</p> <p>Ответ 2</p>
--	--

	<p>10.Архетипы - это ...</p> <p>1 типы архаической культуры 2 первообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного 3 комплексы, составляющие содержание индивидуального бессознательного 4 типы мыслительных функций Ответ 2</p>
--	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 90

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «отлично» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «хорошо» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «удовлетворительно» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, но при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты

КМ-3. Динамика и типология культур

Формы реализации: Компьютерное задание

Тип контрольного мероприятия: Тестирование

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время отведенное на выполнение задания не более 20 минут. Количество попыток не более 2х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается авторизованный пользователь, изучивший материалы раздела, авторизованный уникальным логином и паролем

Краткое содержание задания:

Тестирование направлено на проверку знаний по вопросам динамики и типологии культуры и оценку уровня освоения компетенции в области закономерностей развития культуры, особенностей и отличительных черты культурно-исторических эпох, движущих сил социокультурной динамики, основ типологии культур и цивилизаций

Контрольные вопросы/задания:

Знать: закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций

1. Главным, определяющим этапом в историческом развитии че-ловечества немецкий философ Карл Ясперс считал так называемое «осевое время».

Осевое время - это...

1 время создания человека, возникновения языков, начала ис-пользования огня и изобретения орудий

2 эпоха великих культур древности - появление высоких куль-тур в Египте, Месопотамии, Индии и Китае в 5-3 тысячелетии до н.э.

3 период духовного рождения человечества, исторический промежуток между 800 и 200 годами до н.э, когда закладываются основы мировых религий и философских учений, сформировав-ших новый тип человека;

4 период становления и развития массовой культуры, которая в XIX - XX веках приобретает по-истине всеохватывающий характер

Ответ 3

2. Освальд Шпенглер видел логику истории в...

1 движении отдельных цивилизаций к единой мировой цивили-зации на основе создания единой мировой религии

2 развитию различных культур в рамках замкнутого жизнен-ного цикла

3 движении к глобальной катастрофе, деградации человеческого рода

Ответ 2

3. Характерное для первобытной культуры представление о том, что каждое племя состоит в кровнородственной связи с тем или иным животным первопредком, носит название...

1 анимизм

2 тотемизм

3 магия

4 фетишизм

Ответ 2

4. Теоцентризм как главная черта духовной культуры общества характерен для эпохи...

1 Первобытности

2 Античности

3 Средневековья

4 Нового времени

Ответ 3

5. Основная мировоззренческая установка культуры эпохи Возрождения - ...

1 космоцентризм

2 теоцентризм

3 антропоцентризм

4 рационализм

Ответ 3

6. Культурно-исторический тип, который, по мнению

	<p>Н. Данилевского, развивает преимущественно политический разряд деятельности, - ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 египетский 2 вавилонский 3 греческий 4 римский <p>Ответ 4</p> <p>7. Назовите самую древнюю монотеистическую религию</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 буддизм 2 иудаизм 3 ислам 4 христианство <p>Ответ 3</p> <p>8. Универсальная система норм и правил в исламе называется...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 теократия 2 джихад 3 шариат 4 умма <p>Ответ 3</p> <p>9. К какому типу относятся религии, уделяющие особое внимание культовой практике, литургическому поведению человека</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ортодоксальные 2 ортопраксические 3 монотеистические 4 политеистические <p>Ответ 2</p> <p>10. Какой религиозный тип культуры запрещает антропоморфные изображения в изобразительном искусстве</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 буддистский тип культуры 2 конфуцианский тип культуры 3 христианский тип культуры 4 мусульманский тип культуры <p>Ответ 4</p>
--	--

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 90

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «отлично» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «хорошо» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;

на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «удовлетворительно» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, но при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты

КМ-4. Типы культуры и межкультурные взаимодействия

Формы реализации: Письменная работа

Тип контрольного мероприятия: Контрольная работа

Вес контрольного мероприятия в БРС: 35

Процедура проведения контрольного мероприятия: Контрольная работа выполняется по вариантам в аудитории в течение 60 минут. В рамках дистанционного обучения контрольные задания по вариантам отправляются в СДО "Прометей" в рамках функционала "письменная работа"

Краткое содержание задания:

Контрольная работа на тему "Типы культуры и межкультурные взаимодействия" предполагает проверку уровня освоения компетенции в сфере типологии культур и межкультурных взаимодействий и направлена на оценку умения анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций

Контрольные вопросы/задания:

<p>Уметь: анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Принципы типологизации и взаимодействия культур по Н. Данилевскому. Проанализируйте базовые принципы типологизации, предложенные Н. Данилевским, перечислите основные культурно-исторические типы, укажите общие черты и присущие им особенности, рассмотрите способы, формы и модели взаимодействия культур2. Проведите сравнительный анализ христианского и мусульманского типа культуры. Определите основания для сравнения религиозно-конфессиональных типов культуры, подкрепите сравнение аргументами и примерами3. Глобализация или мультикультурализм: сформулируйте основные принципы главных культурных стратегий современности, их плюсы и минусы, перспективы4. Культурно-цивилизационные типы по С. Хантингтону: рассмотрите и проанализируйте основные принципы типологизации и характер взаимодействия цивилизаций5. Проанализируйте основные причины культурно-
---	--

	<p>цивилизационных различий</p> <p>6.Проведите сравнительный анализ западного и восточного типов культуры</p> <p>7.Перечислите и проанализируйте основные элементы, определяющие цивилизацию как культурную общность</p> <p>8.Дайте определение культурной идентичности, перечислите и рассмотрите компоненты культурной идентичности</p> <p>9.Рассмотрите и проанализируйте формы и принципы взаимодействия культур в эпоху постмодерна</p> <p>10.Охарактеризуйте специфику российской культурной идентичности. Перечислите основные проблемы этнокультурной и этноконфессиональной самоидентификации, актуальные для современного российского многонационального общества</p>
--	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Описание характеристики выполнения знания: Контрольная работа считается выполненной на оценку «Отлично», если студент дал исчерпывающие ответы на все три вопроса задания, продемонстрировав знание и понимание темы, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом, умение логично, последовательно и аргументировано излагать усвоенный учебный материал

Оценка: 4

Описание характеристики выполнения знания: Контрольная работа считается выполненной на оценку «Хорошо», если студент дал исчерпывающие ответы на два вопроса и частично ответил на третий вопрос контрольного задания, в целом продемонстрировав достаточно полное знание учебного материала

Оценка: 3

Описание характеристики выполнения знания: Контрольная работа считается выполненной на оценку «Удовлетворительно», если студент дал исчерпывающий ответ на один из вопросов контрольного задания и частично ответил на два других вопроса, продемонстрировав базовые знания и обязательные умения по проверяемой теме

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2 семестр

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Пример билета

Билет №4

1. Понятие «культура». Культура как система ценностей, норм и идеалов
2. Типология культуры: основные принципы и подходы

Процедура проведения

Зачет проводится в устной форме по билетам в виде подготовки и изложения развернутого ответа. Время на подготовку ответа – 30 минут

1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины

1. Компетенция/Индикатор: ОК-6(Компетенция)

Вопросы, задания

1. Культурология как наука
2. Понятие «культура». Культура как система ценностей, норм и идеалов
3. Природа человека и культура. Концепция культуры З.Фрейда
4. Семиотика культуры: основные разделы и принципы
5. Миф как феномен культуры. Основные черты мифологического сознания
6. «Осевое время» и история мировой культуры: концепция К.Ясперса
7. Культура эпохи Возрождения
8. Культура постмодерна
9. Культурно-исторические типы по Н.Данилевскому
10. Религиозно-конфессиональные типы культуры
11. Культура как система. Основные принципы и подходы системно-структурного анализа культуры
12. Формы и принципы взаимодействия культур

Материалы для проверки остаточных знаний

1. В переводе на русский язык латинское слово «cultura», от которого получила свое название наука культурология, означает...

Ответы:

1. очеловечивание 2. возделывание, обработка 3. обожествление 4. развлечение

Верный ответ: 2

2. Объективные законы и жесткая система причинно-следственных отношений характерны для...

Ответы:

1. мира культуры 2. социального мира 3. мира природы 4. мира искусства

Верный ответ: 3

3. Теоретическим основанием, которое позволяет отличить культурные процессы от феноменов природы, является...

Ответы:

1. принцип ценности 2. принцип системности 3. принцип динамизма 4. принцип дополнительности

Верный ответ: 1

4. Мысль о том, что культура строится на подавлении влечений и принуждении, высказал ...

Ответы:

1. Г. Зиммель 2. З. Фрейд 3. И. Кант 4. И.Г. Гердер

Верный ответ: 2

5. К какому виду норм относится художественный канон

Ответы:

1. религиозные нормы 2. нравственные нормы 3. эстетические нормы 4. этикетные нормы

Верный ответ: 3

6. Религия, нравственность, искусство, философия, наука есть всеобщие формы ...

Ответы:

1. материальной культуры 2. духовной культуры 3. народной культуры 4. массовой культуры

Верный ответ: 2

7. Исследованием культуры как знаковой системы занимается особая культурологическая дисциплина – ...

Ответы:

1. философия культуры 2. семиотика культуры 3. морфология культуры 4. социология культуры

Верный ответ: 2

8. Архетипы - это ...

Ответы:

1. типы архаической культуры 2. первообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного 3. комплексы, составляющие содержание индивидуального бессознательного 4. типы мыслительных функций

Верный ответ: 2

9. Форма духовной культуры, цель которой рациональная реконструкция мира на основе постижения его объективных закономерностей - ...

Ответы:

1. миф 2. искусство 3. наука 4. религия

Верный ответ: 3

10. Вставьте подходящее слово. «Принято считать, что ... однозначны, произвольны, конвенциональны, стремятся к ясности, четкости и не допускают различных толкований».

Ответы:

1. знаки 2. символы 3. архетипы 4. мифы

Верный ответ: 1

11. Традиционная схема мировой истории, подвергнутая резкой критике в культурологии О. Шпенглера, выглядит следующим образом:

Ответы:

1. Первобытнообщинный строй - Рабовладельческий строй - Феодализм – Капитализм 2. Аграрное общество - Индустриальное общество - Постиндустриальное общество 3. Древний мир - Средние века - Новое время 4. Палеолит - Мезолит - Неолит

Верный ответ: 3

12. Главным, определяющим этапом в историческом развитии человечества немецкий философ К. Ясперс считал так называемое «осевое время». Осевое время – это ...

Ответы:

1. время создания человека, возникновения языков, начала использования огня и изобретения орудий 2. эпоха великих культур древности - появление высоких культур в Египте, Месопотамии, Индии и Китае в 5-3 тысячелетии до н.э. 3. период духовного

рождения человечества, исторический промежуток между 800 и 200 годами до н.э, когда закладываются основы мировых религий и философских учений, сформировавших новый тип человека 4. период становления и развития массовой культуры, которая в XIX - XX веках приобретает поистине всеохватывающий характер

Верный ответ: 3

13. Неразделенность, нерасчлененность, диффузность мифологического сознания и древней культуры в целом называется ...

Ответы:

1. синкретизм
2. синтоизм
3. синергизм
4. синестезия

Верный ответ: 1

14. Какая из перечисленных ниже культур относится к историческому типу культуры

Ответы:

1. материальная
2. средневековая
3. народная
4. профессиональная

Верный ответ: 2

15. Теоцентризм как главная черта духовной культуры общества характерен для эпохи...

Ответы:

1. Первобытности
2. Античности
3. Средневековья
4. Нового времени

Верный ответ: 3

16. Основная мировоззренческая установка культуры эпохи Возрождения - это...

Ответы:

1. синкретизм
2. рационализм
3. теоцентризм
4. антропоцентризм

Верный ответ: 4

17. Универсальная система норм и правил в исламе называется ...

Ответы:

1. теократия
2. джихад
3. шариат
4. хиджра

Верный ответ: 3

18. Согласно установкам буддистского типа культуры, целью человеческого бытия является достижение ...

Ответы:

1. кармы
2. сансары
3. нирваны
4. дхармы

Верный ответ: 3

19. Культурно-исторический тип, который, по мнению Н. Данилевского, развивает преимущественно политический разряд деятельности

Ответы:

1. египетский
2. еврейский
3. греческий
4. римский

Верный ответ: 4

20. Установите соответствие между базовыми культуuroобразующими принципами и культурно-историческими эпохами

Ответы:

1. космоцентризм
2. теоцентризм
3. антропоцентризм
4. рационализм
- а. Античность
- б. Средневековье
- в. Ренессанс
- г. Просвещение

Верный ответ: 1-а 2-б 3-в 4-г

21. В основе иудео-христианской этики лежат ... заповедей. В основе мусульманской культовой практики - ... столпов ислама. (Укажите верные числа)

Ответы:

Необходимо указать правильное число ветхозаветных заповедей и правильное число так называемых "столпов" исламской религиозно-культурной традиции

Верный ответ: В основе иудео-христианской этики лежат 10 заповедей. В основе мусульманской культовой практики - 5 столпов ислама

22. Верны ли следующие суждения о мусульманском типе культуры?

Ответы:

1. Ислам самая древняя монотеистическая религия 2. В исламской живописи запрещены антропоморфные изображения а. верно б. ложно Необходимо указать, верно или ложно то или иное высказывание

Верный ответ: 1 - б 2 - а

23. Расставьте культурно-исторические эпохи в правильном порядке

Ответы:

1. Античность 2. Средневековье 3. Модерн 4. Постмодерн

Верный ответ: 1-2-3-4

24. Назовите эпоху, в рамках которой возникла массовая культура

Ответы:

1. Античность 2. Средневековье 3. эпоха Возрождения 4. индустриальная эпоха

Верный ответ: 4

25. Важным элементом культуры постмодерна является мультикультурализм. Назовите основные принципы политики мультикультурализма

Ответы:

1. развитие и сохранение в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий 2. слияние различных народов и их национальных культур, в результате «переплавки» которых должна сформироваться единая культура 3. проявление нетерпимости в отношении представителей других культур 4. признание культурного плюрализма важнейшей характеристикой гражданского общества 5. законодательная деятельность, направленная на культурную унификацию 6. устранение препятствий, мешающих социализации и инкультурации маргинальных культурных групп 7. поддержка воспроизводства и развития разных культур

Верный ответ: 1 4 6 7

II. Описание шкалы оценивания

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 90

Описание характеристики выполнения знания: Оценка «5» выставляется студенту, который показал при ответе на основные и дополнительные вопросы зачета, что владеет материалом изученной дисциплины, свободно применяет свои знания для объяснения различных культурологических проблем, явлений и процессов

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка «4» выставляется студенту, в основном правильно ответившему на основные и дополнительные вопросы, но допустившему при этом не принципиальные ошибки

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка «3» выставляется студенту, который в ответах на основные вопросы допустил существенные и даже грубые ошибки, но затем исправил их сам, а также справился с дополнительными вопросами

III. Правила выставления итоговой оценки по курсу

Оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ» на основании семестровой и аттестационной составляющих