

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 15.03.03 Прикладная механика

Наименование образовательной программы: Динамика и прочность машин, приборов и аппаратуры

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

**Рабочая программа дисциплины**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

|   |  |
|---|--|
| <b>Блок:</b>  | Блок 1 «Дисциплины (модули)»                 |
| <b>Часть образовательной программы:</b>                             | Обязательная                                 |
| <b>№ дисциплины по учебному плану:</b>                              | Б1.О.05                                      |
| <b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>                            | 2 семестр - 2;                               |
| <b>Часов (всего) по учебному плану:</b>                             | 72 часа                                      |
| <b>Лекции</b>   | 2 семестр - 16 часов;                        |
| <b>Практические занятия</b>   | 2 семестр - 16 часов;                        |
| <b>Лабораторные работы</b>  | не предусмотрено учебным планом              |
| <b>Консультации</b>   | проводится в рамках часов аудиторных занятий |
| <b>Самостоятельная работа</b>                                       | 2 семестр - 39,7 часа;                       |
| <b>в том числе на КП/КР</b>   | не предусмотрено учебным планом              |
| <b>Иная контактная работа</b>                                       | проводится в рамках часов аудиторных занятий |
| <b>включая:</b><br><b>Контрольная работа</b><br><b>Тестирование</b> |  |
| <b>Промежуточная аттестация:</b>                                    |  |
| <b>Зачет</b>  | 2 семестр - 0,30 часа;                       |

**Москва 2022**

**ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:**

Преподаватель

(должность)

|   |  |                                |
|---|--|--------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                                |
|   | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                                |
|   | Владелец   | Михайлов А.Н.                  |
|   | Идентификатор                                      | R27d2feb9-MikhailovAN-50476b65 |

(подпись)


А.Н. Михайлов

(расшифровка подписи)

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель  
образовательной программы

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

|   |  |                              |
|---|--|------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                              |
|   | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                              |
|   | Владелец   | Позняк Е.В.                  |
|   | Идентификатор                                      | Rd1b94958-PozniakYV-2647307e |


(подпись)

Е.В. Позняк

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей  
кафедры

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

|   |  |                                |
|---|--|--------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                                |
|   | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                                |
|   | Владелец   | Меркурьев И.В.                 |
|   | Идентификатор                                      | Rd52c763c-MerkuryevIV-1e4a883f |

(подпись)

И.В. Меркурьев

(расшифровка подписи)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** изучение основных принципов функционирования и закономерностей развития культуры как целостной системы

### Задачи дисциплины

- освоение категориально-понятийного аппарата современной культурологии, основных методологических подходов к анализу сущностных проявлений культуры;
- изучение форм и типов культуры, ее структуры и функций, принципов межкультурного взаимодействия;
- формирование представлений о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических эпохах, месте и роли российской культуры в мировом цивилизационном процессе;
- понимание культурно-цивилизационного многообразия современного мира, детерминирующее толерантное восприятие культурных различий между разными социальными, этническими и конфессиональными группами.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Запланированные результаты обучения  |
|---|---|--|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-2 <sub>УК-5</sub> Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний | знать:<br>- закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций;<br>- основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы.<br><br>уметь:<br>- анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций;<br>- применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности. |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Динамика и прочность машин, приборов и аппаратуры (далее – ОПОП), направления подготовки 15.03.03 Прикладная механика, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

| № п/п | Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы |     |    |              |   |     |    |    |                   |                                   | Содержание самостоятельной работы/ методические указания   |   |
|-------|--|-----------------------|---------|--|-----|----|--------------|---|-----|----|----|-------------------|-----------------------------------|--|---|
|       |  |                       |         | Контактная работа  |     |    |              |   |     |    | СР |                   |                                   |  |   |
|       |  |                       |         | Лек  | Лаб | Пр | Консультация |   | ИКР |    | ПА | Работа в семестре | Подготовка к аттестации /контроль |  |   |
| КПР   | ГК   | ИККП                  | ТК      |  |     |    |              |   |     |    |    |                   |                                   |  |   |
| 1     | 2  | 3                     | 4       | 5  | 6   | 7  | 8            | 9 | 10  | 11 | 12 | 13                | 14                                | 15   |   |
| 1     | Предмет и структура культурологического знания         | 12                    | 2       | 4  | -   | 4  | -            | - | -   | -  | -  | 4                 | -                                 | <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br/>Изучение материала по разделу "Предмет и структура культурологического знания"<br/>подготовка к выполнению заданий на практических занятиях</p> <p><b><u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u></b><br/>Проработка лекции, выполнение и подготовка домашнего задания</p> <p><b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b><br/>Повторение материала по разделу "Предмет и структура культурологического знания"</p> <p><b><u>Подготовка к контрольной работе:</u></b><br/>Изучение материалов и подготовка к контрольной работе на тему "Основные категории культурологии"</p> <p><b><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "Предмет и структура культурологического знания"</p> <p><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b><br/>[1], стр.5-14<br/>[2], стр.6-29<br/>[4], стр.17-25, 59-73</p> |   |
| 1.1   | Культурология как наука                                | 6                     |         | 2  | -   | 2  | -            | - | -   | -  | -  | 2                 | -                                 |  |   |
| 1.2   | Понятие культуры                                       | 6                     |         | 2  | -   | 2  | -            | - | -   | -  | -  | -                 | 2                                 |  | - |
| 2     | Культура как система                                   | 13.00                 |         | 4  | -   | 4  | -            | - | -   | -  | -  | -                 | 5.00                              |  | - |
| 2.1   | Система культуры                                       | 6.50                  | 2       | -  | 2   | -  | -            | - | -   | -  | -  | 2.50              | -                                 |  |   |
| 2.2   | Язык культуры. Знак,                                   | 6.50                  | 2       | -  | 2   | -  | -            | - | -   | -  | -  | 2.50              | -                                 |  |   |

|     |                                 |       |   |   |   |   |   |   |   |   |      |   |   |
|-----|---------------------------------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|------|---|---|
|     | символ, миф, архетип            |       |   |   |   |   |   |   |   |   |      |   | целостная система"<br><b><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "Культура как система"<br><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение материала по разделу "Культура как система" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях<br><b><u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u></b> Проработка лекции, выполнение и подготовка домашнего задания<br><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b><br>[2], стр.30-55<br>[4], стр.26-45  |
| 3   | Динамика культуры               | 8     | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | 4    | - | <b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b> Повторение материала по разделу "Динамика культуры"<br><b><u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u></b> Проработка лекции, выполнение и подготовка домашнего задания<br><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение материала по разделу "Динамика культуры" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях<br><b><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "Динамика культуры"<br><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b><br>[1], стр.126-168<br>[3], стр.5-24<br>[4], стр.95-128 |
| 3.1 | Культурно-историческая динамика | 8     | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | 4    | - |   |
| 4   | Типология культуры              | 13.00 | 4 | - | 4 | - | - | - | - | - | 5.00 | - | <b><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "Типология культуры"   |
| 4.1 | Принципы типологизации культуры | 6.50  | 2 | - | 2 | - | - | - | - | - | 2.50 | - |   |

|     |   |       |  |   |   |   |   |   |   |   |      |      |       |   |
|-----|---|-------|--|---|---|---|---|---|---|---|------|------|-------|---|
| 4.2 | Религиозно-конфессиональные типы культуры | 6.50  |  | 2 | - | 2 | - | - | - | - | -    | 2.50 | -     | <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br/>Изучение материала по разделу "Типология культуры", подготовка к выполнению заданий на практических занятиях</p> <p><b><u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u></b><br/>Проработка лекции, выполнение и подготовка домашних заданий</p> <p><b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b><br/>Повторение материала по разделу, подготовка к тестированию на тему "Динамика и типология культуры"</p> <p><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b><br/>[1], стр.117-122<br/>[3], стр.25-50<br/>[4], стр.231-244</p>   |
| 5   | Взаимодействие культур                    | 8     |  | 2 | - | 2 | - | - | - | - | -    | 4    | -     | <p><b><u>Подготовка к контрольной работе:</u></b><br/>Изучение материалов и подготовка к контрольной работе</p> <p><b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b><br/>Повторение материала по разделу "Взаимодействие культур"</p> <p><b><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "Взаимодействие культур"</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br/>Изучение материала по разделу "Взаимодействие культур" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях</p> <p><b><u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u></b><br/>Проработка лекции, выполнение и подготовка домашнего задания</p> <p><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b><br/>[3], стр.64-72<br/>[4], стр.142-147</p> |
| 5.1 | Взаимодействие культур                    | 8     |  | 2 | - | 2 | - | - | - | - | -    | 4    | -     | <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br/>Изучение материала по разделу "Взаимодействие культур" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях</p> <p><b><u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u></b><br/>Проработка лекции, выполнение и подготовка домашнего задания</p> <p><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b><br/>[3], стр.64-72<br/>[4], стр.142-147</p>  |
|     | Зачет                                     | 18.00 |  | - | - | - | - | - | - | - | 0.30 | -    | 17.70 |   |

|  |                         |              |  |           |          |           |          |          |          |          |             |              |              |  |
|--|-------------------------|--------------|--|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|-------------|--------------|--------------|--|
|  | <b>Всего за семестр</b> | <b>72.00</b> |  | <b>16</b> | <b>-</b> | <b>16</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>0.30</b> | <b>22.00</b> | <b>17.70</b> |  |
|  | <b>Итого за семестр</b> | <b>72.00</b> |  | <b>16</b> | <b>-</b> | <b>16</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>0.30</b> | <b>22.00</b> | <b>17.70</b> |  |

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация



### 3.2 Краткое содержание разделов

#### 1. Предмет и структура культурологического знания

##### 1.1. Культурология как наука

Проблемное поле культурологии. Причины появления и особенности формирования культурологии как самостоятельной области знания. История культурологических учений: от античности до современности. Предмет, цели и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. Философия культуры. Социология культуры. Культурная антропология. Методы культурологии. Стратегия культурологического анализа: от феноменов культуры – к понятию культуры.

##### 1.2. Понятие культуры

Понятие культуры в системе базовых категорий современной гуманитаристики. Культура и природа. Оппозиция природы и культуры как отправная точка культурологической рефлексии. Принцип ценности и демаркация природы и культуры в философии неокантианства. Понятие ценности в гуманитарном знании. Культура как ценность и ценности культуры. Иерархия ценностей и идеалы культуры. Нормативность культуры. Культура как система ценностей, идеалов и норм. Природа человека и культура. Биосоциальные основания культуры: конфликт первичных бессознательных влечений и социокультурных норм. Психоанализ и культура. Концепция культуры З.Фрейда. Культура как специфическая сфера человеческого бытия. Дихотомия жизни и культуры в философской традиции. Императив культуры и императив жизни (Х.Ортега-и-Гассет). Имманентность жизненных и трансцендентность культурных ценностей. Культура – общество – личность. Инкультурация и социализация. Культурная идентичность.

#### 2. Культура как система

##### 2.1. Система культуры

Основы системного подхода. Культура как многофункциональная и многоуровневая система. Основные концепции культуры как системы, их достоинства и недостатки. Представление о функциях культуры. Основные функции культуры как целостной системы (гуманистическая, трансляционная, гносеологическая, нормативная, семиотическая, аксиологическая и др.). Проблема внутреннего строения культуры. Основы структурного подхода в культурологии. Категории структурного анализа культуры («ядро» и «периферия», «верх» и «низ», «официальное» и «неофициальное», «массовое» и «элитарное» в культуре). Диалектика материального и духовного как проявление структурной целостности культуры. Духовная доминанта в строении культуры. Всеобщие формы духовной культуры (миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука). Место техники в структуре культуры.

##### 2.2. Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип

Язык и предметное бытие культуры. Культура как знаковая система. Коммуникационная и символическая природа культуры. Культура как «семиосфера» (Ю.Лотман). Семиотические коды культуры. Семиотика культуры: основные принципы и разделы. Знак и символ в культуре: сходство и отличия. Виды знаков и принципы семиозиса. Роль символов в религии, искусстве, науке. Культура как мир символических форм. «Прасимволы» культуры (О.Шпенглер). Миф в структуре языка культуры. Мифологические символы – конденсаторы опыта человечества. Мифологический код и особый тип культурной памяти. Мифологемы и архетипы в мировой культуре. Инвариантное и акцидентное в культуре. Иерархичность пластов культурного опыта. Теория архетипов: культурологическое измерение «аналитической психологии» К.Г.Юнга. Архетипы и культурные универсалии как

человекообразующие смыслы и образы. Культура как континуум смысла. Язык культуры и проблема понимания.

### 3. Динамика культуры

#### 3.1. Культурно-историческая динамика

Динамика культуры: процессы культурных изменений, их обусловленность и направленность. Логика культурно-исторического процесса: диалектика дискретного и непрерывного. Культурно-исторические эпохи как качественно определенные периоды истории культуры. Всемирно-историческая и культурно-историческая школы в культурологии. Теории линейного и циклического развития культуры. О.Шпенглер и культурологическая критика традиционной схемы мировой истории. Культурный смысл всемирной истории в концепции «осевого времени» К.Ясперса. Проблема культурного прогресса. Ритмы, движущие силы и источники культурно-исторической динамики. Анализ механизмов культурных изменений в культурологических построениях А.Тойнби: концепция «вызова – ответа» как общая основа развития цивилизаций. Теория «циклической флуктуации» культурного процесса (П.Сорокин). Органические концепции в культурологии: связь закономерностей культурного развития с общей логикой жизненных процессов. Жизненный цикл культуры: концепции К.Леонтьева, Н.Данилевского, О.Шпенглера. Цивилизация как завершающая стадия развития культуры. Роль кризиса в развитии культуры. Кризис культуры – тупик или перепутье? Кризис как момент самопознания культуры. Исторические перспективы культуры: «конец истории» или новое начало?.

### 4. Типология культуры

#### 4.1. Принципы типологизации культуры

Типологизации культуры как принцип систематизации культурных проявлений. Принципы типологизации культуры. Типология культуры как метод расчленения систем объектов и их группировки с помощью обобщённой модели или типа. Типология и классификация. Целостность культуры как типологическая характеристика. Реальные типы культуры и идеальные модели. Культурно-цивилизационные типы в мировой истории. Культурно-исторические типы Н.Данилевского. «Высокие культуры» О.Шпенглера. Типы локальных цивилизаций А.Тойнби. Идеальные типы культуры как философско-научные модели. Понятие идеального типа: рациональный, традиционный и харизматический типы культуры (М.Вебер). Социокультурные «сверхсистемы»: идеациональный, идеалистический и чувственный типы культуры (П.Сорокин). Информация и культура: типология культуры Ю.Лотмана и Г.М.Маклюэна. Технологические революции и типология культуры (Д.Белл, Р.Арон, Э.Тоффлер). Многообразие и единство мира культуры. Полифония мировой культуры как основа культурологического анализа. «Запад» и «Восток» как социокультурные парадигмы и культурные миры. Региональные типы культуры.

#### 4.2. Религиозно-конфессиональные типы культуры

Культурные миры и мировые религии: религиозно-конфессиональная типология культуры. Мир индо-буддистской культуры. Историко-культурные основы индо-буддистской духовной традиции. Буддистский тип мышления и мировосприятия. «Четыре благородные истины» буддизма. Эстетика дзен и художественная культура. Христианский тип культуры. Общественно-исторические условия возникновения и развития христианства. Библия: состав и структура. Христианская картина мира и система ценностных ориентаций. Новозаветная мораль: основные черты христианского нравственного идеала. Православие, католицизм, протестантизм как культурообразующие основания. Мир исламской культуры. Становление и расцвет классической исламской культуры. Коран и Сунна в системе арабо-

исламской культуры. «Пять столпов» ислама. Система мусульманских ценностей. Мировая культура и мировые религии: концепции духовного единства человечества (Вл.Соловьев, К.Ясперс). Современное экуменическое движение и диалог культур.

## 5. Взаимодействие культур

### 5.1. Взаимодействие культур

Процессы дифференциации и интеграции в культуре. Проблема межкультурного и межкультурного взаимодействия: основные подходы к решению. Партикуляризм и его историко-философские основания. Феномен партикулярного сознания. Универсализм в философии и культурологии. Идеи истоки и основные парадигмы универсалистского подхода. Формы и принципы взаимодействия культур. Ассимиляция и транскультурация. Влияние как феномен культуры. Проблема культурной экспансии. Типология процессов межкультурной коммуникации. Стратегии аккультурации в зеркале социокультурной психологии. «Свое» и «чужое» в культуре: спор этноцентрической и космополитической традиций. Культурные контакты и проблема диалога культур. Национальные культуры в поисках идентичности. Россия в диалоге культур. «Запад» и «Восток» в русском сознании. Внешние влияния и проблема самобытности русской культуры. Западничество и славянофильство в русской культурной традиции. Евразийство как философско-культурологическая концепция специфики России. Проблемы этнокультурной и этноконфессиональной самоидентификации в современном российском многонациональном обществе. Культурные различия и проблема толерантности. Трансформации культурной идентичности в эпоху постмодерна. Глобализация или мультикультурализм: новые вызовы и современная мировая культура. Столкновение цивилизаций как проблема современности: концепция С.Хантингтона. Диалог культур и логика развития мировой культуры в исторической перспективе.

### **3.3. Темы практических занятий**

1. Взаимодействие культур;
2. Религиозно-конфессиональные типы культуры;
3. Принципы типологизации культуры;
4. Культурно-историческая динамика. Закономерности развития культуры;
5. Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип;
6. Система культуры;
7. Понятие культуры;
8. Культурология как наука.

### **3.4. Темы лабораторных работ** не предусмотрено

### **3.5 Консультации**

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ** Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

| Запланированные результаты обучения по дисциплине<br>(в соответствии с разделом 1)  | Коды<br>индикаторов | Номер раздела<br>дисциплины (в<br>соответствии с<br>п.3.1) |   |   |   |   | Оценочное средство<br>(тип и наименование)                      |
|---|---------------------|--|---|---|---|---|---|
|   |                     | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 |   |
| <b>Знать:</b>   |                     |  |   |   |   |   |   |
| основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы  | ИД-2УК-5            | +  | + |   |   |   | Тестирование/Культура как целостная система                     |
| закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций   | ИД-2УК-5            |  |   | + | + |   | Тестирование/Динамика и типология культур                       |
| <b>Уметь:</b>   |                     |  |   |   |   |   |   |
| применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности  | ИД-2УК-5            | +  |   |   |   |   | Контрольная работа/Основные категории культурологии             |
| анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций | ИД-2УК-5            |  |   |   | + | + | Контрольная работа/Типы культуры и межкультурные взаимодействия |

#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

##### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

**2 семестр**

Форма реализации: Компьютерное задание

1. Динамика и типология культур (Тестирование)
2. Культура как целостная система (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. Основные категории культурологии (Контрольная работа)
2. Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Контрольная работа)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

##### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

*Зачет (Семестр №2)*

Оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ» на основании семестровой и аттестационной составляющих

В диплом выставляется оценка за 2 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. Б. И. Каверин- "Культурология", Издательство: "Юнити-Дана", Москва, 2015 - (287 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593>;
2. Введение в культурологию. Часть 1 : учебное пособие по курсу "Культурология" для всех направлений / А. Н. Михайлов, М. В. Покачалов, Ж. А. Береснева, [и др.], Нац. исслед. ун-т "МЭИ" . – М. : Изд-во МЭИ, 2016 . – 60 с. - ISBN 978-5-7046-1701-3 .  
[http://elib.mpei.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=8207](http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=8207);
3. Введение в культурологию. Часть 2 : учебное пособие по дисциплине "Культурология" по всем направлениям подготовки / А. Н. Михайлов, М. В. Покачалов, Ж. А. Береснева, [и др.], Нац. исслед. ун-т "МЭИ" ; ред. А. Н. Михайлов, М. В. Покачалов . – М. : Изд-во МЭИ, 2016 . – 76 с. - ISBN 978-5-7046-1765-5 .  
[http://elib.mpei.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=8576](http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=8576);
4. Ермишина, Н. Д. Культурология : учебное пособие для студентов МЭИ(ТУ) / Н. Д. Ермишина, А. Н. Михайлов, Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – 2-е изд., перераб. и доп . – М. : Издательский дом МЭИ, 2009 . – 290 с. - ISBN 978-5-383-00367-1 .  
[http://elib.mpei.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=760](http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=760).

## 5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Майнд Видеоконференции.

## 5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
4. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Тип помещения   | Номер аудитории, наименование       | Оснащение  |
|---|-------------------------------------|--|
| Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля | Н-203, Лекционная учебная аудитория | парта со скамьей, стол преподавателя, стул, трибуна, мультимедийный проектор   |
|   | Ж-120, Машинный зал ИВЦ             | сервер, кондиционер  |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП          | Б-400, Учебная аудитория            | стол преподавателя, стол, стул, доска меловая, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная   |
| Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации               | Б-400, Учебная аудитория            | стол преподавателя, стол, стул, доска меловая, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная   |
| Помещения для самостоятельной работы                                    | НТБ-303, Компьютерный читальный зал | стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер |
| Помещения для консультирования  | 3-211, Преподавательская            | рабочее место сотрудника, стеллаж, стол, шкаф, компьютерная сеть с выходом в Интернет, многофункциональный центр, компьютер персональный, принтер  |
| Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря                | М-901а, Архивное помещение ГПИ      | кресло рабочее, стеллаж для хранения книг, стул  |

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

## Культурология

(название дисциплины)

## 2 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-1 Основные категории культурологии (Контрольная работа)

КМ-2 Культура как целостная система (Тестирование)

КМ-3 Динамика и типология культур (Тестирование)

КМ-4 Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Контрольная работа)

**Вид промежуточной аттестации – Зачет.**

| Номер раздела | Раздел дисциплины                              | Индекс КМ: | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 |
|---------------|--|------------|------|------|------|------|
|               |  | Неделя КМ: | 4    | 8    | 12   | 15   |
| 1             | Предмет и структура культурологического знания |            |      |      |      |      |
| 1.1           | Культурология как наука                        |            | +    | +    |      |      |
| 1.2           | Понятие культуры                               |            | +    | +    |      |      |
| 2             | Культура как система                           |            |      |      |      |      |
| 2.1           | Система культуры                               |            |      | +    |      |      |
| 2.2           | Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип      |            |      | +    |      |      |
| 3             | Динамика культуры                              |            |      |      |      |      |
| 3.1           | Культурно-историческая динамика                |            |      |      | +    |      |
| 4             | Типология культуры                             |            |      |      |      |      |
| 4.1           | Принципы типологизации культуры                |            |      |      | +    | +    |
| 4.2           | Религиозно-конфессиональные типы культуры      |            |      |      | +    | +    |
| 5             | Взаимодействие культур                         |            |      |      |      |      |
| 5.1           | Взаимодействие культур                         |            |      |      |      | +    |
| Вес КМ, %:    |  |            | 15   | 25   | 25   | 35   |