



Министерство науки
и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»
Институт дистанционного
и дополнительного образования



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
общеразвивающей подготовки для детей и взрослых
«Основы культурологии»,**

Раздел(предмет) *Основы культурологии*

| Наименование дисциплин (модулей) | Содержание дисциплин (модулей) | Форма ТК | Количество часов |
|----------------------------------|--|------------|------------------|
| <i>Культурология как наука</i> | Цели освоения программы. Задачи программы. Понятие культурологии. Факторы, определяющие развитие культурологии. Культурология как область гуманитарного знания. Феномен культуры. Предмет культурологии. Цели и задачи культурологии. Разделы культурологии. Исследовательские методы в культурологии. Подходы к исследованию культуры: технологический подход, деятельностный подход, ценностный (аксиологический подход, генетический подход, компаративный подход. История культурологических учений: античность, Средние века, Новое время, эпоха Просвещения, современность. Культурологическая мысль в России. | <i>Нет</i> | <i>106</i> |

| Наименование дисциплин (модулей) | Содержание дисциплин (модулей) | Форма ТК | Количество часов |
|----------------------------------|---|---------------------------|------------------|
| <i>Понятие культуры</i> | <p>Понятие культуры в системе базовых категорий современной гуманитаристики. Культура и природа. Оппозиция природы и культуры как отправная точка культурологической рефлексии. Принцип ценности и демаркация природы и культуры в философии неокантианства.</p> <p>Понятие ценности в гуманитарном знании. Культура как ценность и ценности культуры. Иерархия ценностей и идеалы культуры. Нормативность культуры. Культура как система ценностей, идеалов и норм.</p> <p>Природа человека и культура. Биосоциальные основания культуры: конфликт первичных бессознательных влечений и социокультурных норм. Психоанализ и культура. Концепция культуры З.Фрейда. Культура как специфическая сфера человеческого бытия.</p> <p>Дихотомия витального и культурного в «философии жизни» (Х.Ортега-и-Гассет).</p> <p>Императив жизни и императив культуры. Ценности жизни и ценности культуры. Культура – общество – личность.</p> <p>Инкультурация и социализация. Культурная идентичность.</p> | <i>Контрольная работа</i> | |
| <i>Система культуры</i> | <p>Понятие системы. Подсистемы культуры по Уайту: технологическая,</p> | <i>Нет</i> | |

| Наименование дисциплин (модулей) | Содержание дисциплин (модулей) | Форма ТК | Количество часов |
|---|--|----------------------------|------------------|
| | <p>социальная, идеологическая. Синергетика. Категории структурного анализа культуры ("ядро" и "периферия", "верх" и "низ", "официальное" и "неофициальное", "массовое" и "элитарное" в культуре). Виды культуры. Области материальной культуры. Духовная культура. Границы между материальным и духовным в культуре. Классификация культуры на мировую и национальную. Субкультура. Контркультура. Официальная культура. Маргинальная культура. Функции культуры: гуманистическая, адаптационная, трансляционная, гносеологическая, коммуникативная, семиотическая и пр. Всеобщие формы духовной культуры (миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука). Место техники в структуре культуры.</p> | | |
| <p><i>Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип</i></p> | <p>Язык и предметное бытие культуры. Культура как знаковая система. Коммуникационная и символическая природа культуры. Культура как "семиосфера" (Ю.Лотман). Семиотика культуры: основные принципы семиотики. Понятие знака как минимальной единицы языка. Процесс семиоза в культуре. Роль символа в</p> | <p><i>Тестирование</i></p> | |

| Наименование дисциплин (модулей) | Содержание дисциплин (модулей) | Форма ТК | Количество часов |
|----------------------------------|---|---------------------|------------------|
| | <p>культуре. Миф в структуре языка культуры.</p> <p>Мифологические символы – конденсаторы опыта человечества. Ритуал и обряд как средство воспроизведения прадействия.</p> <p>Немифологическое сознание. Мифологической код и особый тип культурной памяти.</p> <p>Мифологемы и архетипы в мировой культуре. Теория архетипов К.Г.Юнга.</p> <p>Архетипы и культурные универсалии как человекообразующие смыслы и образы. Культура как континуум смысла.</p> <p>Язык культуры: структурные связи</p> | | |
| <i>Динамика культуры</i> | <p>Динамика культуры: процессы культурных изменений, их обусловленность и направленность. Два подхода к динамике культуры: всемирно-историческая концепция и культурно-историческая концепции, основные отличия. Логика культурно-исторического процесса: диалектика дискретного и непрерывного. Культурно-исторические эпохи как качественно определенные периоды истории культуры.</p> <p>О. Шпенглер и его концепция исторического круговорота множества самобытных локальных культур. А. Тойнби: критика теории исторического единства цивилизаций,</p> | <i>Тестирование</i> | |

| Наименование дисциплин (модулей) | Содержание дисциплин (модулей) | Форма ТК | Количество часов |
|---|--|----------------------------|------------------|
| | <p>закон "вызова-ответа". Фазы развития и закон "вызова-ответа". Концепция "осевого времени" К. Ясперса, единство человеческой истории и мировой культуры. Культурно-историческая эпоха. Эпоха первобытной культуры. Эпоха культур древности: доосевой период и осевое время. Культура эпохи Средневековья. Культура Нового времени. Эпоха постмодерна. Жизненный цикл культуры: концепции К.Леонтьева, Н.Данилевского, О.Шпенглера. Цивилизация как завершающая стадия жизненного цикла культуры. Макродинамика культуры по П.Сорокину.</p> | | |
| <p><i>Принципы типологизации культуры</i></p> | <p>Предпосылки типологизации культуры. Принципы типологизации культуры. Типологизация культур по Н. Данилевскому. "Высокие культуры" О.Шпенглера, локальные "цивилизации" А.Тойнби. Типологизация культур М.Вебера: рациональный тип культуры, традиционный тип культуры, харизматический тип культуры. Социокультурные "сверхсистемы" по П.Сорокину: идеациональный, идеалистический и чувственный типы культуры. Типология культур В. Шубарта на основе эонических</p> | <p><i>Тестирование</i></p> | |

| Наименование дисциплин (модулей) | Содержание дисциплин (модулей) | Форма ТК | Количество часов |
|---|---|----------------------------|------------------|
| | <p>архетипов. Информация и культура: типология культуры Ю.Лотмана и Г.М.Маклюэна. Технологические революции и типология культуры (Д.Белл, Р.Арон, Э.Тоффлер). Региональные типы культуры. "Запад" и "Восток" как типы культуры. Социальные типы культур: массовая, элитарная, народная, профессиональная.</p> | | |
| <p><i>Религиозно-конфессиональные типы культуры</i></p> | <p>Религия как особая форма культуры. Типы религиозных систем. Монотеистические религии. Политеистические религии. Нетеистические религии. Ортодоксальные религии. Ортопрактические религии. Этно-национальные религии. Мир индо-буддистской культуры. Историко-культурные основы индо-буддистской культуры. Учение о «четырёх благородных истинах». Появление и распространение буддизма. Культ бодхисатв. Эстетика дзен и художественная культура буддизма. Христианский тип культуры. Общественно-исторические условия возникновения и развития христианства. Христианская картина мира: принцип теоцентризма. Система ценностных ориентаций христианства, основы нравственности и веры. Священное писание: Ветхий завет, Новый завет.</p> | <p><i>Тестирование</i></p> | |

| Наименование дисциплин (модулей) | Содержание дисциплин (модулей) | Форма ТК | Количество часов |
|---|--|----------------------------------|------------------|
| | <p>Православие, католицизм, протестантизм.</p> <p>Мусульманский тип культуры. Становление и расцвет классической исламской культуры. "Пять столпов ислама". Борьба за веру – джихад. Коран и Сунна в системе араб-исламской культуры.</p> <p>Система мусульманских ценностей. Художественная культура исламского мира.</p> <p>Ответвления от основных религиозно-конфессиональных типов культуры: хинаяны, махаяны, ваджраяны, суннизм и шиизм и пр.</p> <p>Концепции духовного единства человечества (Вл.Соловьев, К.Ясперс).</p> <p>Современное экуменическое движение и диалог культур.</p> | | |
| <p><i>Теории межкультурных взаимодействий</i></p> | <p>Проблема межкультурного взаимодействия. Основные подходы к решению. .</p> <p>Партикуляризм и его историко-философские основания. Феномен партикулярного сознания.</p> <p>Универсализм в философии и культурологии. Идейные истоки и основные парадигмы универсалистского подхода.</p> <p>Формы и принципы взаимодействия культур. Факторы, определяющие культурные взаимодействия. Виды, типы и формы аккультурации. Ксенофобия и толерантность.</p> <p>Глобализация и мультикультуризм.</p> | <p><i>Контрольная работа</i></p> | |

| Наименование дисциплин (модулей) | Содержание дисциплин (модулей) | Форма ТК | Количество часов |
|---|---|------------|------------------|
| | Столкновение цивилизаций: логика развития мировой культуры в исторической перспективе. | | |
| <i>Формы и принципы взаимодействия культур</i> | <p>Межкультурные взаимодействия: формы и принципы. Факторы, определяющие культурные взаимодействия.</p> <p>Аккультурация: виды, типы и формы. Ассимиляция и трансккультурация. Влияние как феномен культуры.</p> <p>Проблема культурной экспансии. Типология процессов межкультурной коммуникации. Стратегии аккультурации в зеркале социокультурной психологии. Культурные контакты и проблема диалога культур.</p> <p>Национальные культуры в поисках идентичности.</p> <p>Россия в диалоге культур. «Запад» и «Восток» в русском сознании. Внешние влияния и проблема самобытности русской культуры. Западничество и славянофильство в русской культурной традиции.</p> <p>Евразийство как философско-культурологическая концепция специфики России.</p> | <i>Нет</i> | |
| <i>Межкультурные взаимодействия в эпоху постмодерна</i> | <p>Проблемы этнокультурной и этноконфессиональной самоидентификации в современном российском многонациональном обществе. Культурные различия и проблема толерантности.</p> <p>Трансформации культурной</p> | <i>Нет</i> | |

| Наименование дисциплин (модулей) | Содержание дисциплин (модулей) | Форма ТК | Количество часов |
|--|--|---------------------|------------------|
| | <p>идентичности в эпоху постмодерна. Глобализация или мультикультурализм: новые вызовы и современная мировая культура. Столкновение цивилизаций как проблема современности: концепция С.Хантингтона. Диалог культур и логика развития мировой культуры в исторической перспективе.</p> | | |
| <i>Доминанты культурного развития России</i> | <p>Особенности русского менталитета как основополагающие факторы культурного развития России. Особенности земледельческой культуры. Открытость русской культуры. «Бинарность» русской культуры. Пути развития современной культуры России.</p> | <i>Тестирование</i> | |
| <i>Исторические особенности русской культуры (10-17 вв.)</i> | <p>Язычество как форма мировоззрения восточных славян. Социально-исторические условия формирования русской культуры. Социокультурное значение принятия христианства. Социокультурные последствия монголо-татарского завоевания. Русская культура в период Московского государства</p> | <i>Нет</i> | |
| <i>Исторические особенности русской культуры (18-20 вв.)</i> | <p>Русская культура эпохи Просвещения (XVIII век). Культура России «золотого века» (XIX в.). Отечественная культура «серебряного века» (к. XIX - н. XX вв.). Культура России советского периода (1917 - 1953 гг.). «Оттепель» (1953 - 1960-е годы), период</p> | <i>Тестирование</i> | |

| Наименование дисциплин (модулей) | Содержание дисциплин (модулей) | Форма ТК | Количество часов |
|----------------------------------|---|----------|------------------|
| | «застоя» в культурной жизни советского общества (60-е - 80-е годы). Культура «перестройки» и настоящего времени (1985 г. - настоящее время) | | |

**Руководитель
ОДПО, ЦДО ДО**
(должность)

| | | |
|--|--|--------------------------------|
| | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Усманова Н.В. |
| | Идентификатор | R3b653adc-UsmanovaNatV-90b3fa4 |

(подпись)

**Н.В.
Усманова**
(расшифровка
подписи)

Начальник ОДПО
(должность)

| | | |
|--|--|------------------------------|
| | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Крохин А.Г. |
| | Идентификатор | R6d4610d5-KrokhinAG-aa301f84 |

(подпись)

А.Г. Крохин
(расшифровка
подписи)