



Министерство науки
и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»
Институт дистанционного
и дополнительного образования



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ИДДО

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шиндина Т.А.
	Идентификатор	Rd0ad64b2-5hindinaTA-e12224c9

(подпись)

Т.А. Шиндина
(расшифровка подписи)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
общеразвивающей подготовки для детей и взрослых

Наименование программы	Основы культурологии
Форма обучения	заочная
Выдаваемый документ	сертификат
Новая квалификация	не присваивается
Центр ДО	ОДПО, Центр дополнительного образования "Дистанционное обучение"

Зам. директора ИДДО
(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Усманова Н.В.
	Идентификатор	R3b653adc-UsmanovaNatV-90b3fa4

(подпись)

Н.В.
Усманова
(расшифровка подписи)

Начальник ОДПО
(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Крохин А.Г.
	Идентификатор	R6d4610d5-KrokhinAG-aa301f84

(подпись)

А.Г. Крохин
(расшифровка подписи)

Начальник ФДО
(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Малич Н.В.
	Идентификатор	R13696f6e-MalichNV-45fe3095

(подпись)

Н.В. Малич
(расшифровка подписи)

Руководитель ОДПО,
ЦДО ДО
(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Усманова Н.В.
	Идентификатор	R3b653adc-UsmanovaNatV-90b3fa4

(подпись)

Н.В.
Усманова
(расшифровка подписи)

Москва

Руководитель
образовательной
программы

(должность)



Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
Владелец	Михайлов А.Н.
Идентификатор	R27d2feb9-MikhailovAN-50476b65

(подпись)

А.Н.
Михайлов

(расшифровка
подписи)

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Цель: изучение основных принципов функционирования и закономерностей развития культуры как целостной системы.

Программа составлена в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника, утвержденным приказом Минобрнауки от 28.02.2018 г. № 14422.03.2018 г. № 50467.

Форма реализации: обучение с использованием исключительно электронного обучения.

Форма обучения: заочная.

Режим занятий:

Расписание занятий по дополнительной образовательной программе может устанавливаться в зависимости от набора в группы. Конкретные даты проведения занятий указываются в договоре на оказание образовательных услуг. Данные расписания хранятся в электронной системе учета хода реализации программы. При любом графике занятий учебная нагрузка устанавливается не более 40 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Требования к уровню подготовки слушателя, необходимые для освоения программы: лица, желающие освоить дополнительную программу, должны иметь общее среднее или среднее профессиональное образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца..

Выдаваемый документ: при успешном прохождении программы и сдаче итоговой аттестации выдается сертификат установленного образца.

Срок действия итоговых документов

Срок действия итоговых документов регламентируется на основе правил по работе с персоналом в сфере деятельности данной программы, устанавливается на основе содержания программы и составляет (в годах): бессрочно.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Компетенции

В результате освоения дополнительной образовательной программы слушатель должен обладать компетенциями (табл. 1).

Таблица 1

Компетентностно-ориентированные требования к результатам освоения программы

Компетенция	Требования к результатам
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: <ul style="list-style-type: none">- закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох;- основные типы культур, характерные для них социокультурные нормы и способы регуляции в мультикультурной среде;- движущие силы социокультурной динамики;- основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы;- основы социокультурного взаимодействия в различных типах социальных общностей;- способы анализа основных проблем и процессов культурной жизни общества.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- определять формы, принципы и стратегии межкультурных взаимодействий, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий;- анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума.
	Владеть:

В результате освоения программы слушатель должен быть способен реализовывать трудовые функции в соответствии с профессиональным стандартом (табл. 2).

Уровень квалификации _____.

Таблица 2

Практико-ориентированные требования к результатам освоения программы

Трудовые функции	Требования к результатам
------------------	--------------------------

2.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

Не предусмотрено

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ))

3.1. Трудоемкость программы

Трудоемкость программы включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы составляет:

- 3 зачетных единиц;

108 ак. ч.

Структура программы с указанием наименования дисциплин (модулей) и их трудоемкости представлена в табл. 3.

Учебный план дополнительной образовательной программы представлен в приложение А., являющийся неотъемлемой частью программы.

Таблица 3

Структура программы и формы аттестации

№	Наименование дисциплин (модулей)	всего	Контактная работа, ак. ч					Самостоятельная работа, ак. ч	Стажировка, ак. ч	Форма аттестации			
			всего	аудиторные занятия	электронное обучение	обучение с ДОТ	контроль			текущий контроль (тест, опрос и пр.)	промежуточная аттестация (зачет, экзамен, защита отчета о стажировке)	итоговая аттестация (итоговый зачет, итоговый экзамен, доклад по результатам стажировки, итоговый аттестационный экзамен, итоговая аттестационная работа)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12	13	14	
1	Основы культурологии	106	56		56			50			Нет		
1.1.	Культурология как наука	8	4		4			4					
1.10	Межкультурные взаимодействия в эпоху постмодерна	6	4		4			2					
1.11	Доминанты культурного развития России	12	4		4			8		Тестирование			
1.12	Исторические особенности русской культуры (10-17 вв.)	12	6		6			6					
1.13	Исторические особенности русской культуры (18-20 вв.)	12	6		6			6		Тестирование			
1.2.	Понятие культуры	8	4		4			4		Контрольная работа			
1.3.	Система культуры	8	4		4			4					
1.4.	Язык культуры.	8	4		4			4		Тестирование			

	Знак, символ, миф, архетип								ие		
1.5.	Динамика культуры	6	4		4		2		Тести рован ие		
1.6.	Принципы типологизации культуры	8	4		4		4		Тести рован ие		
1.7.	Религиозно-конфессиональные типы культуры	6	4		4		2		Тести рован ие		
1.8.	Теории межкультурных взаимодействий	6	4		4		2		Контр ольна я работ а		
1.9.	Формы и принципы взаимодействия культур	6	4		4		2				
2	Итоговая аттестация	20	05				05	15			Итоговый зачет
	ИТОГО:	1080	565	0	56	0	05	515	0		

3.2. Содержание программы (рабочие программы дисциплин (модулей))

Содержание дисциплин (модулей) представлено в табл. 4.

Таблица 4

Содержание дисциплин (модулей)

№	Наименование дисциплин (модулей)	Содержание дисциплин (модулей)
1.	Основы культурологии	
1.1.	Культурология как наука	Цели освоения программы. Задачи программы. Понятие культурологии. Факторы, предопределяющие развитие культурологии. Культурология как область гуманитарного знания. Феномен культуры. Предмет культурологии. Цели и задачи культурологии. Разделы культурологии. Исследовательские методы в культурологии. Подходы к исследованию культуры: технологический подход, деятельностный подход, ценностный (аксиологический подход, генетический подход, компаративный подход. История культурологических учений: античность, Средние века, Новое время, эпоха Просвещения, современность. Культурологическая мысль в России.
1.2.	Понятие культуры	Понятие культуры в системе базовых категорий современной гуманитаристики. Культура и природа.

№	Наименование дисциплин (модулей)	Содержание дисциплин (модулей)
		<p>Оппозиция природы и культуры как отправная точка культурологической рефлексии. Принцип ценности и демаркация природы и культуры в философии неокантианства. Понятие ценности в гуманитарном знании. Культура как ценность и ценности культуры. Иерархия ценностей и идеалы культуры. Нормативность культуры. Культура как система ценностей, идеалов и норм. Природа человека и культура. Биосоциальные основания культуры: конфликт первичных бессознательных влечений и социокультурных норм. Психоанализ и культура. Концепция культуры З.Фрейда. Культура как специфическая сфера человеческого бытия. Дихотомия витального и культурного в «философии жизни» (Х.Ортега-и-Гассет). Императив жизни и императив культуры. Ценности жизни и ценности культуры. Культура – общество – личность. Инкультурация и социализация. Культурная идентичность.</p>
1.3.	Система культуры	<p>Понятие системы. Подсистемы культуры по Уайту: технологическая, социальная, идеологическая. Синергетика. Категории структурного анализа культуры ("ядро" и "периферия", "верх" и "низ", "официальное" и "неофициальное", "массовое" и "элитарное" в культуре). Виды культуры. Области материальной культуры. Духовная культура. Границы между материальным и духовным в культуре. Классификация культуры на мировую и национальную. Субкультура. Контркультура. Официальная культура. Маргинальная культура. Функции культуры: гуманистическая, адаптационная, трансляционная, гносеологическая, коммуникативная, семиотическая и пр. Всеобщие формы духовной культуры (миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука). Место техники в структуре культуры.</p>
1.4.	Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип	<p>Язык и предметное бытие культуры. Культура как знаковая система. Коммуникационная и символическая природа культуры. Культура как "семиосфера" (Ю.Лотман). Семиотика культуры: основные принципы семиотики. Понятие знака как минимальной единицы языка. Процесс семиоза в культуре. Роль символа в культуре. Миф в структуре языка культуры. Мифологические символы – конденсаторы опыта человечества. Ритуал и обряд как средство</p>

№	Наименование дисциплин (модулей)	Содержание дисциплин (модулей)
		воспроизведения прадействия. Немифологическое сознание. Мифологической код и особый тип культурной памяти. Мифологемы и архетипы в мировой культуре. Теория архетипов К.Г.Юнга. Архетипы и культурные универсалии как человекообразующие смыслы и образы. Культура как континуум смысла. Язык культуры: структурные связи
1.5.	Динамика культуры	Динамика культуры: процессы культурных изменений, их обусловленность и направленность. Два подхода к динамике культуры: всемирно-историческая концепция и культурно-историческая концепции, основные отличия. Логика культурно-исторического процесса: диалектика дискретного и непрерывного. Культурно-исторические эпохи как качественно определенные периоды истории культуры. О. Шпенглер и его концепция исторического круговорота множества самобытных локальных культур. А. Тойнби: критика теории исторического единства цивилизаций, закон "вызова-ответа". Фазы развития и закон "вызова-ответа". Концепция "осевого времени" К. Ясперса, единство человеческой истории и мировой культуры. Культурно-историческая эпоха. Эпоха первобытной культуры. Эпоха культур древности: доосевой период и осевое время. Культура эпохи Средневековья. Культура Нового времени. Эпоха постмодерна. Жизненный цикл культуры: концепции К.Леонтьева, Н.Данилевского, О.Шпенглера. Цивилизация как завершающая стадия жизненного цикла культуры. Макродинамика культуры по П.Сорокину.
1.6.	Принципы типологизации культуры	Предпосылки типологизации культуры. Принципы типологизации культуры. Типологизация культур по Н. Данилевскому. "Высокие культуры" О.Шпенглера, локальные "цивилизации" А.Тойнби. Типологизация культур М.Вебера: рациональный тип культуры, традиционный тип культуры, харизматический тип культуры. Социокультурные "сверхсистемы" по П.Сорокину: идеациональный, идеалистический и чувственный типы культуры. Типология культур В. Шубарта на основе эонических архетипов. Информация и культура: типология культуры Ю.Лотмана и Г.М.Маклюэна. Технологические революции и типология культуры (Д.Белл, Р.Арон, Э.Тоффлер). Региональные типы культуры. "Запад" и "Восток" как

№	Наименование дисциплин (модулей)	Содержание дисциплин (модулей)
		<p>типы культуры. Социальные типы культур: массовая, элитарная, народная, профессиональная.</p>
1.7.	Религиозно-конфессиональные типы культуры	<p>Религия как особая форма культуры. Типы религиозных систем. Монотеистические религии. Политеистические религии. Нетеистические религии. Ортодоксальные религии. Ортопрактические религии. Этнонациональные религии. Мир индо-буддистской культуры. Историко-культурные основы индо-буддистской культуры. Учение о «четырёх благородных истинах». Появление и распространение буддизма. Культ бодхисатв. Эстетика дзен и художественная культура буддизма. Христианский тип культуры. Общественно-исторические условия возникновения и развития христианства. Христианская картина мира: принцип теоцентризма. Система ценностных ориентаций христианства, основы нравственности и веры. Священное писание: Ветхий завет, Новый завет. Православие, католицизм, протестантизм. Мусульманский тип культуры. Становление и расцвет классической исламской культуры. "Пять столпов ислама". Борьба за веру – джихад. Коран и Сунна в системе арабо-исламской культуры. Система мусульманских ценностей. Художественная культура исламского мира. Ответвления от основных религиозно-конфессиональных типов культуры: хинаяны, махаяны, ваджраяны, суннизм и шиизм и пр. Концепции духовного единства человечества (Вл.Соловьев, К.Ясперс). Современное экуменическое движение и диалог культур.</p>
1.8.	Теории межкультурных взаимодействий	<p>Проблема межкультурного взаимодействия. Основные подходы к решению. . Партикуляризм и его историко-философские основания. Феномен партикулярного сознания. Универсализм в философии и культурологии. Идейные истоки и основные парадигмы универсалистского подхода. Формы и принципы взаимодействия культур. Факторы, определяющие культурные взаимодействия. Виды, типы и формы аккультурации. Ксенофобия и толерантность. Глобализация и мультикультуризм. Столкновение цивилизаций: логика развития мировой культуры в исторической перспективе.</p>
1.9.	Формы и принципы взаимодействия культур	<p>Межкультурные взаимодействия: формы и принципы. Факторы, определяющие культурные взаимодействия.</p>

№	Наименование дисциплин (модулей)	Содержание дисциплин (модулей)
		<p>Аккультурация: виды, типы и формы. Ассимиляция и транскультурация. Влияние как феномен культуры. Проблема культурной экспансии. Типология процессов межкультурной коммуникации. Стратегии аккультурации в зеркале социокультурной психологии. Культурные контакты и проблема диалога культур. Национальные культуры в поисках идентичности. Россия в диалоге культур. «Запад» и «Восток» в русском сознании. Внешние влияния и проблема самобытности русской культуры. Западничество и славянофильство в русской культурной традиции. Евразийство как философско-культурологическая концепция специфики России.</p>
1.1 0.	Межкультурные взаимодействия в эпоху постмодерна	<p>Проблемы этнокультурной и этноконфессиональной самоидентификации в современном российском многонациональном обществе. Культурные различия и проблема толерантности. Трансформации культурной идентичности в эпоху постмодерна. Глобализация или мультикультурализм: новые вызовы и современная мировая культура. Столкновение цивилизаций как проблема современности: концепция С.Хантингтона. Диалог культур и логика развития мировой культуры в исторической перспективе.</p>
1.1 1.	Доминанты культурного развития России	<p>Особенности русского менталитета как основополагающие факторы культурного развития России. Особенности земледельческой культуры. Открытость русской культуры. «Бинарность» русской культуры. Пути развития современной культуры России.</p>
1.1 2.	Исторические особенности русской культуры (10-17 вв.)	<p>Язычество как форма мировоззрения восточных славян. Социально-исторические условия формирования русской культуры. Социокультурное значение принятия христианства. Социокультурные последствия монголо-татарского завоевания. Русская культура в период Московского государства</p>
1.1 3.	Исторические особенности русской культуры (18-20 вв.)	<p>Русская культура эпохи Просвещения (XVIII век). Культура России «золотого века» (XIX в.). Отечественная культура «серебряного века» (к. XIX - н. XX вв.). Культура России советского периода (1917 - 1953 гг.). «Оттепель» (1953 - 1960-е годы), период «застоя» в культурной жизни советского общества (60-е - 80-е годы). Культура «перестройки» и настоящего времени (1985 г. - настоящее время)</p>

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) представлены в приложении Б.

4. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Информация о практической подготовке в структуре дополнительной образовательной программы представлена в приложении В.

В рамках учебного плана дополнительной образовательной программы используются традиционные образовательные технологии, а также интерактивные технологии, представленные в табл. 5.

Таблица 5

Характеристика образовательной технологии

Наименование	Краткая характеристика
Тестирование	Тестирование проводится с использованием портала "Энергия знаний". К тестированию допускается пользователь, изучивший материалы, авторизованный уникальным логином и паролем. Время, отведенное на выполнение задания, устанавливается не более 60 минут.
Контрольная работа	Контрольная работа по пройденному материалу выполняется по вариантам.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Текущий контроль

Текущий контроль проводится в соответствии с характеристиками контрольных заданий и представлен в Таблице 1 приложения Г.

5.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по программе проводится в форме зачета, экзамена или отчета о стажировке в соответствии с учебным планом. Характеристика заданий представлена в Таблице 2 приложения Г.

5.3. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по программе проводится в форме *итогового зачета*. Характеристика заданий представлена Таблице 3 приложения Г.

5.4. Независимый контроль качества обучения

Порядок независимой оценки качества дополнительной образовательной программы представлен в приложении Г.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) литература НТБ МЭИ:

Не предусмотрено

б) литература ЭБС и БД:

1. А. Н. Маркова, Е. М. Сквориова, С. Д. Бородина, Р. М. Черных, Л. А. Никитич-
"Культурология. История мировой культуры: хрестоматия", (2-е изд., стер.), Издательство:
"Юнити-Дана", Москва, 2017 - (607 с.)

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684844;>

2. Комиссарова Т. С., Овчинникова Е. Г., Цыгоняева А. Ю.- "Культурология", (2-е изд., перераб. и доп.), Издательство: "СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича", Санкт-Петербург, 2020 - (153 с.)

<https://e.lanbook.com/book/180197;>

3. П. С. Гуревич- "Культурология", Издательство: "Юнити-Дана", Москва, 2017 - (327 с.)

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684841.>

в) используемые ЭБС:

1. Научная электронная библиотека

[https://elibrary.ru/;](https://elibrary.ru/)

2. ЭБС Лань

[https://e.lanbook.com/;](https://e.lanbook.com/)

3. ЭБС "Университетская библиотека онлайн"

http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red;

4. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ)

<http://elib.mpei.ru/login.php.>

6.2. Кадровое обеспечение

Для реализации дополнительной образовательной программы привлекаются преподаватели из числа штатных научно-педагогических работников ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» и лица, представители работодателей или объединений работодателей. Информация о кадровом обеспечении дополнительной образовательной программы представлена в приложении Д.

Сведения о руководителе дополнительной образовательной программы представлены в приложение Е.

6.3. Финансовое обеспечение

План расходов и расчет обоснования стоимости по дополнительной образовательной программе представлены в приложение Ж.

Финансирование программы осуществляется за счет личных средств слушателей или заказчиков, по направлению которых проводится обучение. В качестве заказчика могут выступать работодатели, университеты (в том числе МЭИ), государственные структуры и прочие участники образовательного рынка.

6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия реализации дополнительной образовательной программы представлены в Приложении 3.

Календарный график учебного процесса разрабатывается с учетом требований к качеству освоения и по запросам обучающихся (Приложение И). Расписание занятий разрабатывается на каждую реализуемую программу.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ (АКТУАЛИЗАЦИИ)

№ п/п	Содержание изменения (актуализации)	Дата утверждения изменений
1	Программа утверждена	24.01.2023

Руководитель
образовательной
программы

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Михайлов А.Н.
Идентификатор	R27d2feb9-MikhailovAN-50476b65	

(подпись)

А.Н.
Михайлов

(расшифровка
подписи)