

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Графический дизайн

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

**Рабочая программа дисциплины**  
**ФОТОГРАФИЯ И ФОТОГРАФИКА**

<b>Блок:</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>
<b>Часть образовательной программы:</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>
<b>№ дисциплины по учебному плану:</b>	<b>Б1.Ч.03</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>5 семестр - 6;</b>
<b>Часов (всего) по учебному плану:</b>	<b>216 часов</b>
<b>Лекции</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Практические занятия</b>	<b>5 семестр - 64 часа;</b>
<b>Лабораторные работы</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Консультации</b>	<b>5 семестр - 2 часа;</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5 семестр - 149,5 часа;</b>
<b>в том числе на КП/КР</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Иная контактная работа</b>	<b>проводится в рамках часов аудиторных занятий</b>
<b>включая:</b>	
<b>Творческая задача</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>5 семестр - 0,5 часа;</b>

**Москва 2026**

**ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:**

Преподаватель

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

С.А. Шлыков

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель  
образовательной  
программы

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

А.В. Панкратова

Заведующий выпускающей  
кафедрой

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

А.В. Панкратова

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Цель освоения дисциплины состоит в формировании целостного понимания фотографии как творческой технологии и формирование на этой основе собственной креативной позиции..

### Задачи дисциплины

- —эксплицировать место фотографии в общекультурном процессе;;
- —раскрыть основные возможности фотографии как творческой технологии;;
- —выявить взаимосвязь технологической сферы фотографии с основными сферами художественного творчества: композицией, колористикой, проектированием, графикой, шрифтом и типографикой;;
- —проанализировать перспективы использования фотографии в различных сферах дизайна;;
- —практически освоить различные виды фотографии: фотограмма, макрофотография, портретная фотография, рекламная фотография, экспериментальные направления;;
- —дать представление об аналоговой и цифровой фотографии, их современном состоянии, тенденциях развития..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ПК-3 Способен использовать фотографию как творческую технологию и формировать на этой основе собственную креативную позицию	ИД-1ПК-3 Использует фотографию как творческую технологию и формирует на этой основе собственную креативную позицию	знать: - источники научной информации о фотографии; - основные возможности фотографии как творческой технологии;; - основные возможности фотографии как творческой технологии;; - об аналоговой и цифровой фотографии, их современном состоянии, тенденциях развития..  уметь: - ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями культурного и технического развития;; - ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями культурного и технического развития;; - применять полученную информацию при формировании и проявлении собственной активной профессиональной позиции.; - формировать и пользоваться максимально полным доступным объемом профессиональной информации для формирования собственного мнения о фотографии;.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО**

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Графический дизайн (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать Знать основы изобразительной грамоты в области рисунка и живописи
- уметь Владеть основами изобразительной формы быстрого рисунка, зарисовки, скетча

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания	
				Контактная работа							СР				
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль		
КПР	ГК	ИККП	ТК												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография	104	5	-	-	36	-	-	-	-	-	68	-	<p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Фотосъемка по теме "Фотосъемка натюрморта"</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография" Фотосъемка по теме "Рисование светом в фотографии"</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Фотосъемка по теме "Макрофотография: возможности варьирования выдержки"</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Фотосъемка по теме "Макрофотография: возможности варьирования диафрагмы"</p> <p><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], 3-21 [2], с.10-100</p>	
1.1	Двухтоновая черно-белая фотограмма из непрозрачных предметов. Условный фотопортрет-гротеск. Многотоновая черно-белая фотограмма из полупрозрачных предметов. Фотоорнамент	12		-	-	4	-	-	-	-	-	-	8		-
1.2	Многократная экспозиция, боковой свет, управление тенью в фотограмме. Фотошрифт	12		-	-	4	-	-	-	-	-	-	8		-
1.3	Рисование проявителем, коллаж печатных изображений в фотограмме. Фотофактура	12		-	-	4	-	-	-	-	-	-	8		-
1.4	Плакат на основе фотограммы	12		-	-	4	-	-	-	-	-	-	8		-
1.5	Макросъемка	12		-	-	4	-	-	-	-	-	-	8		-



	городской среды												
2.6	Монтаж фотопанорамы из отснятых кадров при помощи программных средств	8	-	-	4	-	-	-	-	-	4	-	
2.7	Редактирование и подготовка фотопанорамы к печати	8	-	-	4	-	-	-	-	-	4	-	
	Экзамен	36.0	-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5	
	<b>Всего за семестр</b>	<b>216.0</b>	-	-	<b>64</b>	-	<b>2</b>	-	-	<b>0.5</b>	<b>116</b>	<b>33.5</b>	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>216.0</b>	-	-	<b>64</b>		<b>2</b>		-	<b>0.5</b>	<b>149.5</b>		

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

### **3.2 Краткое содержание разделов**

#### 1. Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография

1.1. Двухтоновая черно-белая фотограмма из непрозрачных предметов. Условный фотопортрет-гротеск. Многотоновая черно-белая фотограмма из полупрозрачных предметов. Фотоорнамент

Основные этапы истории фотографии. Жозеф Нисефор Ньепс – изобретатель фотопроекции. 1839 год – рождение фотографии. Луи-Жак-Мандэ Дагер – изобретатель фотографического процесса во Франции. Уильям Генри Фокс Тальбот – изобретатель фотографического процесса в Англии. Начало XX века, изобретение пленки вместо стекла. Изобретение цветной фотографии. Сергей Михайлович Прокудин-Горский, изобретатель цветной фотографии в России. Развитие фотографии в XX веке. Конструкции фотокамер: дальномерные и зеркальные. Типы объективов: с постоянным фокусным расстоянием, с переменным фокусным расстоянием. Появление автофокуса. Конец XX века, появление цифровой фотографии..

1.2. Многократная экспозиция, боковой свет, управление тенью в фотограмме.

Фотошрифт

Краткий исторический обзор. Основные технологические аспекты получения фотограммы. Виды фотоматериалов и реактивы для их обработки, работа с фотобумагой: засветка, проявление скрытого изображения, фиксирование изображения, промывка, сушка. Творческие аспекты получения фотограмм: прямой свет, боковой свет; многократная экспозиция; прозрачность предметов, используемых для печати; рисование проявителем; фотография – фотопортрет-гротеск, фотофактуры, фотошрифт..

1.3. Рисование проявителем, коллаж печатных изображений в фотограмме. Фотофактура

Краткий исторический обзор. Основные технологические аспекты получения фотограммы. Виды фотоматериалов и реактивы для их обработки, работа с фотобумагой: засветка, проявление скрытого изображения, фиксирование изображения, промывка, сушка. Творческие аспекты получения фотограмм: прямой свет, боковой свет; многократная экспозиция; прозрачность предметов, используемых для печати; рисование проявителем; фотография – фотопортрет-гротеск, фотофактуры, фотошрифт..

1.4. Плакат на основе фотограммы

Краткий исторический обзор. Основные технологические аспекты получения фотограммы. Виды фотоматериалов и реактивы для их обработки, работа с фотобумагой: засветка, проявление скрытого изображения, фиксирование изображения, промывка, сушка. Творческие аспекты получения фотограмм: прямой свет, боковой свет; многократная экспозиция; прозрачность предметов, используемых для печати; рисование проявителем; фотография – фотопортрет-гротеск, фотофактуры, фотошрифт..

1.5. Макросъемка неподвижных объектов

Статика в макрофотографии. Съемка в режиме А (приоритет диафрагмы). Особенности макро-фотосъемки: масштаб изображения, глубина резкости. Выбор объектов для макрофотосъемки, особенности работы со светом. Оптика для макрофотосъемки. Композиция кадра в макрофотографии: фрагментация, цветное освещение, управление тенью от предмета, фотошрифт. Приемы и методы творческой макрофотографии для графического дизайна и рекламы..

1.6. Тематическая макросъемка неподвижных объектов. Фотопортрет профессии

Статика в макрофотографии. Съемка в режиме А (приоритет диафрагмы). Особенности макро-фотосъемки: масштаб изображения, глубина резкости. Выбор объектов для макрофотосъемки, особенности работы со светом. Оптика для макрофотосъемки. Композиция кадра в макрофотографии: фрагментация, цветное освещение, управление тенью от предмета, фотошрифт. Приемы и методы творческой макрофотографии для графического дизайна и рекламы..

#### 1.7. Редактирование и подготовка фотографий к печати

Устройство фотокамеры, виды фотооптики. Формирование проекционного изображения на свето-чувствительной поверхности в фотокамере..

#### 1.8. Макросъемка с многократной экспозицией

Статика в макрофотографии. Съемка в режиме А (приоритет диафрагмы). Особенности макро-фотосъемки: масштаб изображения, глубина резкости. Выбор объектов для макрофотосъемки, особенности работы со светом. Оптика для макрофотосъемки. Композиция кадра в макрофотографии: фрагментация, цветное освещение, управление тенью от предмета, фотошрифт. Приемы и методы творческой макрофотографии для графического дизайна и рекламы..

#### 1.9. Макросъемка с сверхдлинной и сверхкороткой экспозицией

Статика в макрофотографии. Съемка в режиме А (приоритет диафрагмы). Особенности макро-фотосъемки: масштаб изображения, глубина резкости. Выбор объектов для макрофотосъемки, особенности работы со светом. Оптика для макрофотосъемки. Композиция кадра в макрофотографии: фрагментация, цветное освещение, управление тенью от предмета, фотошрифт. Приемы и методы творческой макрофотографии для графического дизайна и рекламы..

## 2. Техника и технология современной фотосъемки

2.1. Фотопортрет при рассеянном освещении; при направленном освещении, со световыми эффектами

Динамика в макрофотографии. Съемка в режиме S (приоритет выдержки): сверхкороткие и сверхдлин-ные экспозиции. Выбор объектов и источников света. «Замерзшее» движение и рисование светом. Выбор чувствительности и управление диафрагмой и резкостью. Многократная экспозиция в макрофотографии. Использование стробоскопической вспышки. Выстраивание композиции кадра при сверхдлинной экспозиции. RAW-файлы и работа с ними. Обработка файлов после съемки и подготовка к печати.. Цветное освещение, эффектные рассеивающие фильтры, многократная экспозиция, использование элементов макияжа. Движение в фотопортрете, использование стробоскопической вспышки. Обработка отснятого материала из RAW-файлов. Подготовка файлов к печати..

#### 2.2. Фотопортрет в ракурсе; с изменением масштаба; с элементами движения

Портретная фотография. Краткий исторический обзор. Особенности портретной съемки. Значение работы со светом, виды источников света и осветителей. Фоны для фотосъемки, их виды и использование. Аналоговая и Цифровая фототехника, выбор оптики. Приемы фотосъемки и композиция портретного кадра: масштаб, ракурс, глубина резкости. Установка освещения и работа с фонами. Использование вспышки.. Цветное освещение, эффектные рассеивающие фильтры, многократная экспозиция, использование элементов макияжа. Движение в фотопортрете, использование стробоскопической вспышки. Обработка отснятого материала из RAW-файлов. Подготовка файлов к печати..

### 2.3. Имиджевый фотопортрет

Портретная фотография. Краткий исторический обзор. Особенности портретной съемки. Значение работы со светом, виды источников света и осветителей. Фоны для фотосъемки, их виды и использование. Аналоговая и Цифровая фототехника, выбор оптики. Приемы фотосъемки и композиция портретного кадра: масштаб, ракурс, глубина резкости. Установка освещения и работа с фонами. Использование вспышки.. Цветное освещение, эффектные рассеивающие фильтры, многократная экспозиция, использование элементов макияжа. Движение в фотопортрете, использование стробоскопической вспышки. Обработка отснятого материала из RAW-файлов. Подготовка файлов к печати..

### 2.4. Круговая фотопанорама в интерьере

Краткий исторический обзор. Фотопанорамы одно- и многокадровые, секторные и круговые, цилиндрические и сферические. Виртуальные фотопанорамы с элементами анимации. Съемка многокадровых, круговых, цилиндрических панорам со специальной штативной головкой. Устройство штативной головки, параметры съемки и установка фотокамеры в правильное положение. Экспозиционные замеры для определения выдержки. Особенности фотосъемки круговых панорам, композиция и выбор точки съемки, влияние освещения на выбор экспозиции. Склейка отснятых кадров в панораму при помощи программных средств. Обработка и печать панорамных изображений. Использование панорам в проектной деятельности дизайнера..

### 2.5. Круговая фотопанорама в экстерьере, съемка городской среды

Краткий исторический обзор. Фотопанорамы одно- и многокадровые, секторные и круговые, цилиндрические и сферические. Виртуальные фотопанорамы с элементами анимации. Съемка многокадровых, круговых, цилиндрических панорам со специальной штативной головкой. Устройство штативной головки, параметры съемки и установка фотокамеры в правильное положение. Экспозиционные замеры для определения выдержки. Особенности фотосъемки круговых панорам, композиция и выбор точки съемки, влияние освещения на выбор экспозиции. Склейка отснятых кадров в панораму при помощи программных средств. Обработка и печать панорамных изображений. Использование панорам в проектной деятельности дизайнера..

### 2.6. Монтаж фотопанорамы из отснятых кадров при помощи программных средств

Краткий исторический обзор. Фотопанорамы одно- и многокадровые, секторные и круговые, цилиндрические и сферические. Виртуальные фотопанорамы с элементами анимации. Съемка многокадровых, круговых, цилиндрических панорам со специальной штативной головкой. Устройство штативной головки, параметры съемки и установка фотокамеры в правильное положение. Экспозиционные замеры для определения выдержки. Особенности фотосъемки круговых панорам, композиция и выбор точки съемки, влияние освещения на выбор экспозиции. Склейка отснятых кадров в панораму при помощи программных средств. Обработка и печать панорамных изображений. Использование панорам в проектной деятельности дизайнера..

### 2.7. Редактирование и подготовка фотопанорамы к печати

Краткий исторический обзор. Фотопанорамы одно- и многокадровые, секторные и круговые, цилиндрические и сферические. Виртуальные фотопанорамы с элементами анимации. Съемка многокадровых, круговых, цилиндрических панорам со специальной штативной головкой. Устройство штативной головки, параметры съемки и установка фотокамеры в правильное положение. Экспозиционные замеры для определения выдержки. Особенности фотосъемки круговых панорам, композиция и выбор точки съемки, влияние освещения на выбор экспозиции. Склейка отснятых кадров в панораму при помощи

программных средств. Обработка и печать панорамных изображений. Использование панорам в проектной деятельности дизайнера..

### **3.3. Темы практических занятий**

1. Фотопортрет в ракурсе; с изменением масштаба; с элементами движения;
2. Редактирование и подготовка фотографий к печати;
3. Монтаж фотопанорамы из снятых кадров при помощи программных средств;
4. Двухтоновая черно-белая фотограмма из непрозрачных предметов. Условный фотопортрет-гротеск. Многотоновая черно-белая фотограмма из полупрозрачных предметов. Фотоорнамент;
5. Многократная экспозиция, боковой свет, управление тенью в фотограмме;
6. Рисование проявителем, коллаж печатных изображений в фотограмме. Фотофактура;
7. Круговая фотопанорама в интерьере;
8. Плакат на основе фотограммы;
9. Фотопортрет при рассеянном освещении; при направленном освещении, со световыми эффектами;
10. Имиджевый фотопортрет;
11. Круговая фотопанорама в экстерьере, съемка городской среды;
12. Редактирование и подготовка фотопанорамы к печати;
13. Макросъемка с многократной экспозицией;
14. Макросъемка неподвижных объектов;
15. Макросъемка с сверхдлинной и сверхкороткой экспозицией;
16. Тематическая макросъемка неподвижных объектов. Фотопортрет профессии.

### **3.4. Темы лабораторных работ**

не предусмотрено

### **3.5 Консультации**

#### Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография"
2. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Техника и технология современной фотосъемки"

#### Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)

1. Консультации проводятся по разделу "Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография"
2. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография"
3. Консультации проводятся по разделу "Техника и технология современной фотосъемки"
4. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Техника и технология современной фотосъемки"

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ**

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)		Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	
<b>Знать:</b>				
об аналоговой и цифровой фотографии, их современном состоянии, тенденциях развития.	ИД-1пк-3		+	Творческая задача/5 семестр. КМ-4
основные возможности фотографии как творческой технологии;	ИД-1пк-3		+	Творческая задача/5 семестр. КМ-3
основные возможности фотографии как творческой технологии;	ИД-1пк-3	+		Творческая задача/5 семестр. КМ-2
источники научной информации о фотографии	ИД-1пк-3	+		Творческая задача/5 семестр. КМ-1
<b>Уметь:</b>				
формировать и пользоваться максимально полным доступным объемом профессиональной информации для формирования собственного мнения о фотографии;	ИД-1пк-3		+	Творческая задача/5 семестр. КМ-3
применять полученную информацию при формировании и проявлении собственной активной профессиональной позиции.	ИД-1пк-3	+		Творческая задача/5 семестр. КМ-1
- ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями культурного и технического развития;	ИД-1пк-3		+	Творческая задача/5 семестр. КМ-4
- ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями культурного и технического развития;	ИД-1пк-3	+		Творческая задача/5 семестр. КМ-2

#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

##### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

**5 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 5 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 5 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
3. 5 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 5 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

##### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

*Экзамен (Семестр №5)*

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 5 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. Пушкарев, А. Г. Фотограмма в графическом дизайне : методическое пособие по курсу "Фотография" по направлению "Дизайн" / А. Г. Пушкарев, Нац. исслед. ун-т "МЭИ". – М. : Изд-во МЭИ, 2014. – 40 с.;
2. В. Беньямин- "Краткая история фотографии", Издательство: "Ад Маргинем Пресс", Москва, 2013 - (144 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687>.

##### **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Видеоконференции (Майнд, Сберджаз, ВК и др).

##### **5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>

5. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
6. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
7. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
8. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
9. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
10. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
11. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
12. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
13. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
14. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>
15. Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации - <https://minobrnauki.gov.ru>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-603а, Учебная аудитория	кресло рабочее, стеллаж, стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, кондиционер
	С-603б, Учебная аудитория	стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, экран, доска маркерная, компьютер персональный, кондиционер
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	С-603а, Учебная аудитория	кресло рабочее, стеллаж, стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, кондиционер
	С-603б, Учебная аудитория	стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, экран, доска маркерная, компьютер персональный, кондиционер
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения	С-603а, Учебная аудитория	кресло рабочее, стеллаж, стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для

промежуточной аттестации		документов, вешалка для одежды, тумба, кондиционер
	С-603б, Учебная аудитория	стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, экран, доска маркерная, компьютер персональный, кондиционер
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Лекционная аудитория	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	С-701, Компьютерный класс	стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный
Помещения для консультирования	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-605, Кабинет кафедры дизайна	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	С-600, Натюрмортный фонд	стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

## Фотография и фотографика

(название дисциплины)

## 5 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-1 5 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 5 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

КМ-3 5 семестр. КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 5 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	14
1	Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография					
1.1	Двухтоновая черно-белая фотограмма из непрозрачных предметов. Условный фотопортрет-гротеск. Многотоновая черно-белая фотограмма из полупрозрачных предметов. Фотоорнамент		+			
1.2	Многократная экспозиция, боковой свет, управление тенью в фотограмме. Фотошрифт		+			
1.3	Рисование проявителем, коллаж печатных изображений в фотограмме. Фотофактура		+			
1.4	Плакат на основе фотограммы		+			
1.5	Макросъемка неподвижных объектов			+		
1.6	Тематическая макросъемка неподвижных объектов. Фотопортрет профессии			+		
1.7	Редактирование и подготовка фотографий к печати			+		
1.8	Макросъемка с многократной экспозицией			+		
1.9	Макросъемка с сверхдлинной и сверхкороткой экспозицией			+		
2	Техника и технология современной фотосъемки					
2.1	Фотопортрет при рассеянном освещении; при направленном освещении, со световыми эффектами				+	
2.2	Фотопортрет в ракурсе; с изменением масштаба; с элементами движения				+	
2.3	Имиджевый фотопортрет				+	

2.4	Круговая фотопанорама в интерьере				+
2.5	Круговая фотопанорама в экстерьере, съемка городской среды				+
2.6	Монтаж фотопанорамы из отснятых кадров при помощи программных средств				+
2.7	Редактирование и подготовка фотопанорамы к печати				+
Вес КМ, %:		25	25	25	25