

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Дизайн интерьера

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

**Рабочая программа дисциплины**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЕ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

<b>Блок:</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>
<b>Часть образовательной программы:</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>
<b>№ дисциплины по учебному плану:</b>	<b>Б1.Ч.01</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	6 семестр - 6; 7 семестр - 6; всего - 12
<b>Часов (всего) по учебному плану:</b>	432 часа
<b>Лекции</b>	не предусмотрено учебным планом
<b>Практические занятия</b>	6 семестр - 84 часа; 7 семестр - 96 часа; всего - 180 часов
<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено учебным планом
<b>Консультации</b>	6 семестр - 2 часа; 7 семестр - 2 часа; всего - 4 часа
<b>Самостоятельная работа</b>	6 семестр - 129,5 часа; 7 семестр - 117,5 часов; всего - 247,0 часа
<b>в том числе на КП/КР</b>	не предусмотрено учебным планом
<b>Иная контактная работа</b>	проводится в рамках часов аудиторных занятий
<b>включая:</b>	
<b>Творческая задача</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
<b>Экзамен</b>	6 семестр - 0,5 часа;
<b>Экзамен</b>	7 семестр - 0,5 часа;
	всего - 1,0 час

**Москва 2026**

**ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:**

Преподаватель

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

С.А. Шлыков

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель  
образовательной  
программы

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

А.В. Панкратова

Заведующий выпускающей  
кафедрой

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

А.В. Панкратова

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Целью освоения дисциплины является изучение и практическое освоение изобразительных методов, приемов, техник, позволяющих многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики..

### Задачи дисциплины

- формирование и наработка практических навыков в построении разнообразных форм на плоскости с применением различных методов и подходов в организации природы в изображении;;
- изучение и освоение принципов и методов стилизации, трансформации и различных форм интерпретации природы средствами рисунка и графики;;
- изучение многообразия форм построения изобразительной структуры на основе классических рисовальных, живописных материалов и с помощью новых современных технологий построения изображения..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ОПК-5 Способен организовать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИД-1 <sub>ОПК-5</sub> Демонстрирует способность подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии	знать: - различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий..  уметь: - создавать скетчи на основе выполнения изображений с природы и по представлению.
ПК-1 Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка и графики, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности	ИД-1 <sub>ПК-1</sub> Использует изобразительные методы, приемы, техники для выражения образа проектного задания, создает эскизы объекта дизайна	знать: - правила и приемы, применяемые при выполнении структурно-конструктивного рисунка.  уметь: - создавать изобразительные структуры различной степени сложности с природы и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их организации;.
ПК-1 Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка и графики, а также для	ИД-2 <sub>ПК-1</sub> Определяет композиционные, стилистические, выразительные средства для эскизирования объекта, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной	знать: - различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в различных материалах и техниках и с использованием новых современных технологий..  уметь:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности	деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения;</li> <li>- разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных приемов и живописно-графических техник в организации изобразительного пространства листа;.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Дизайн интерьера (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать Знать основы изобразительной грамоты в области рисунка и живописи
- знать Правила и принципы скетчевого рисунка
- уметь Владеть практическими основами рисунка, живописи, цветокolorистики
- уметь Владеть основами изобразительной формы быстрого рисунка, зарисовки, скетча

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа							СР			
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
КПР	ГК	ИККП	ТК											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Принципы ассоциативно-образного решения природы. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры	180	6	-	-	84	-	-	-	-	-	96	-	<p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполнение домашнего задания. Скетчи по теме: «Моя комната» Элементы стилизации и трансформации формы на основе изображения интерьерного пространства.</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполнение домашнего задания. Скетчи по теме: «Бытовые предметы и вещи» Передача характера и стилизация формы.</p> <p>Ассоциативно-образное решение природы</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполнение домашнего задания. «Построение скетчей на основе нарисованного изображения и шрифта»</p> <p>Нефигуративные живописно-графические структуры. Поиск и определение ассоциативно-образных связей в создаваемом изображении.</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполнение домашнего задания. «Деформация – как принцип выразительной подачи природы в скетче» Передача объектов и форм с элементами деформации в изображении</p> <p><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], "Стр. 3-8" [3], "Стр. 4-7"</p>
1.1	Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме	42		-	-	24	-	-	-	-	-	18	-	
1.2	Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике	40		-	-	18	-	-	-	-	-	22	-	
1.3	Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы	58		-	-	22	-	-	-	-	-	36	-	
1.4	Абстрактная композиция.	40		-	-	20	-	-	-	-	-	20	-	

	Структура неfigurативной композиции. Статика и динамика. Ритмы. Движения масс. Пластика линий. Деформации и трансформации форм. Орнаментальность												[4], "Стр. 4-8" [5], "Стр. 24-67" [6], "стр. 152-165", "175", 204.	
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5	
	Всего за семестр	216.0		-	-	84	-	2	-	-	0.5	96	33.5	
	Итого за семестр	216.0		-	-	84	2	-	-	-	0.5	129.5		
2	Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования природы. Поливариантность в решении постановки	180	7	-	-	96	-	-	-	-	-	84	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение материала по разделу "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования природы." Поливариантность в решении постановки" Подготовка к выполнению заданий на практических занятиях. Выполнение целого ряда рисунков с одного объекта, находящегося в различных пространственных разворотах и положениях различными материалами и техниками.
2.1	Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов, выполненных в аудитории, в технических музеях, домашних условиях	24		-	-	12	-	-	-	-	-	12	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполнение домашнего задания. Изучение материала по разделу: Формы творческого преобразования природы. Скетчи по теме: «Моя комната» Разнообразие изобразительных форм, материалов и техник, применяемых в скетчевых изображениях
2.2	Разработка и создание	26		-	-	14	-	-	-	-	-	12	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполнение домашнего задания. Изучение материала по разделу "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Скетчи по теме: "Многообразие мотивов, сюжетов и тем, на основе которых создаются скетчевые изображения"

	графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона												<b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], "Стр. 3-8" [2], "Стр. 3-14" [3], "Стр. 3-9" [4], "Стр. 2-11" [5], "Стр. 3-62" [6], "стр. 152-165", "175", 204.
2.3	Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов	52	-	-	24	-	-	-	-	-	28	-	
2.4	Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования натуры. Поливариантность в решении учебных постановок	38	-	-	22	-	-	-	-	-	16	-	
2.5	Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч»	40	-	-	24	-	-	-	-	-	16	-	
	Экзамен	36.0	-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5	

	<b>Всего за семестр</b>	<b>216.0</b>		-	-	<b>96</b>	-	<b>2</b>	-	-	<b>0.5</b>	<b>84</b>	<b>33.5</b>	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>216.0</b>		-	-	<b>96</b>		<b>2</b>		-	<b>0.5</b>		<b>117.5</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>432.0</b>	-	-	-	<b>180</b>		<b>4</b>		-	<b>1.0</b>		<b>247.0</b>	

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

### 3.2 Краткое содержание разделов

#### 1. Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры

1.1. Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме

1. Принцип художественно-образного решения натуры на основе применения ограниченного количества цветов при выполнении изображения натуры.

1.2. Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике

2. Принцип ассоциативно-образного решения натуры. Характер перевода натуры в графике. Отбор и выразительность изобразительных средств графики..

1.3. Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы

3. Трансформация - как одна из особенностей построения художественной формы. Изображение и выражение в художественном творчестве..

1.4. Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции. Статика и динамика. Ритмы. Движения масс. Пластика линий. Деформации и трансформации форм. Орнаментальность

4. Нефигуративные живописные структуры. Формирование способности творческого переложения натуры на изобразительной плоскости..

#### 2. Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования натуры. Поливариантность в решении постановки

2.1. Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов, выполненных в аудитории, в технических музеях, домашних условиях

1. Скетч с позиций дизайнера – это форма представления предмета, продукта, идеи, любого разрабатываемого или исследуемого материала, а также активно применяющаяся и развивающаяся с учетом новых материалов и технологий изобразительная система, которая позволяет выполнить быструю визуализацию различных объектов, локаций, сцен.

2.2. Разработка и создание графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона

2. Особенности создания графического изображения по воображению. способность проявления творческого подхода к моделированию изобразительной ситуации на плоскости..

2.3. Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов

3. Вопросы композиционной организации и соединения изобразительных и шрифтовых элементов на поверхности листа с целью создания единого художественно-образного решения темы..

2.4. Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования натуры. Поливариантность в решении учебных постановок

4. Формирование способности творческого переложения натуры на изобразительной плоскости. Развитие способности создания множественности изобразительно-графических решений на основе одного объекта, постановки, мотива.

2.5. Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч»

5. В современной системе, скетч, зачастую, представляет собой синтез креативного мышления дизайнера и соединения многообразия графических средств, трехмерных объектов, с включением фото, аудио, видео форм. Взаимодействие многообразия этих средств, зачастую, возможно только в форме скетча, порождая на этой основе новую реальность и новый угол зрения на окружающий нас мир..

### **3.3. Темы практических занятий**

1. 6 семестр.

1. Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме;

2. 7 семестр.

5. Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч»;

3. 7 семестр.

3. Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов;

4. 7 семестр.

2. Разработка и создание графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона;

5. 7 семестр.

1. Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов, выполненных в аудитории, технических музеях, в домашних условиях.;

6. 6 семестр.

4. Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции. Статика и динамика. Ритмы. Движения масс. Пластика линий. Деформации и трансформации форм. Орнаментальность;

7. 6 семестр.

3. Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы;

8. 6 семестр.

2. Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике;

9. 7 семестр.

4. Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования натуры. Поливариантность в решении учебных постановок.

### **3.4. Темы лабораторных работ**

не предусмотрено

### **3.5 Консультации**

*Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)*

1. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры"
2. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела: "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования натуры" Поливариантность в решении постановки"

*Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)*

1. Консультации проводятся по разделу "Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры"
2. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры"
3. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры"
4. Консультации проводятся по разделу "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования натуры" Поливариантность в решении постановки"
5. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела: "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования натуры" Поливариантность в решении постановки"
6. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела: "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования натуры" Поливариантность в решении постановки"

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ**

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)		Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	
<b>Знать:</b>				
различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.	ИД-1 <sub>ОПК-5</sub>	+		Творческая задача/6 семестр. КМ-1
правила и приемы, применяемые при выполнении структурно-конструктивного рисунка	ИД-1 <sub>ПК-1</sub>	+		Творческая задача/6 семестр. КМ-2
различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в различных материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.	ИД-2 <sub>ПК-1</sub>	+		Творческая задача/6 семестр. КМ-3 Творческая задача/6 семестр. КМ-4
<b>Уметь:</b>				
создавать скетчи на основе выполнения изображений с натуры и по представлению	ИД-1 <sub>ОПК-5</sub>		+	Творческая задача/7 семестр КМ-1
создавать изобразительные структуры различной степени сложности с натуры и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их организации;	ИД-1 <sub>ПК-1</sub>		+	Творческая задача/7 семестр. КМ-2
выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения	ИД-2 <sub>ПК-1</sub>		+	Творческая задача/7 семестр КМ-3
разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных приемов и живописно-графических техник в организации изобразительного пространства листа;	ИД-2 <sub>ПК-1</sub>		+	Творческая задача/7 семестр. КМ-4

#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

##### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

###### **6 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 6 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 6 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
3. 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

###### **7 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 7 семестр КМ-1 (Творческая задача)
2. 7 семестр КМ-3 (Творческая задача)
3. 7 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
4. 7 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

##### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

###### Экзамен (Семестр №6)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

###### Экзамен (Семестр №7)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 7 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. Рисунок : учебное наглядное пособие по курсу "Рисунок" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова. – М. : Изд-во МЭИ, 2004. – 44 с.;
2. Живопись : учебное наглядное пособие по курсу "Живопись" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова. – М. : Изд-во МЭИ, 2004. – 40 с.;

3. Шлыков, С. А. Академический Рисунок : методическое пособие по дисциплине "Рисунок" по специальности "Искусство интерьера" / С. А. Шлыков, Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ). – М. : Изд-во МЭИ, 2004. – 58 с.;
4. Кузьмин, Н. Ю. Пластическая анатомия. Рабочая программа : методическое пособие по курсу "Рисунок" по направлению "Дизайн" / Н. Ю. Кузьмин ; Ред. С. А. Шлыков ; Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ). – М. : Издательский дом МЭИ, 2010. – 32 с.  
<http://elib.mpei.ru/elib/view.php?id=1664>;
5. Шлыков, С. А. Особенности изобразительной формы скетча : учебное пособие по дисциплине "Специальный рисунок" по направлению "Дизайн" / С. А. Шлыков, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ"). – М. : Изд-во МЭИ, 2019. – 92 с. – ISBN 978-5-7046-2115-7.  
<http://elib.mpei.ru/elib/view.php?id=10963>;
6. К. Т. Дагдьян, Б. А. Поливода- "Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре", Издательство: "Владос", Москва, 2018 - (225 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>.

## **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Видеоконференции (Майнд, Сберджаз, ВК и др).

## **5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
5. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
6. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
7. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
8. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
9. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
10. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
11. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
12. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
13. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
14. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
15. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
16. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Тип помещения	Номер аудитории,	Оснащение
---------------	------------------	-----------

	<b>наименование</b>	
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	С-602, Художественная мастерская	стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-604, Художественная мастерская	стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-606, Художественная мастерская	стеллаж, стул, вешалка для одежды
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	С-602, Художественная мастерская	стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-604, Художественная мастерская	стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-606, Художественная мастерская	стеллаж, стул, вешалка для одежды
	С-608, Художественная мастерская	стул, вешалка для одежды
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	С-602, Художественная мастерская	стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-604, Художественная мастерская	стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-606, Художественная мастерская	стеллаж, стул, вешалка для одежды
	С-608, Художественная мастерская	стул, вешалка для одежды
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Лекционная аудитория	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный

	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	С-701, Компьютерный класс	стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный
Помещения для консультирования	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-605, Кабинет кафедры дизайна	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	С-600, Натюрмортный фонд	стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### Специальные рисунок и живопись

(название дисциплины)

#### 6 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-1 6 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 6 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

КМ-3 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	14
1	Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры					
1.1	Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме		+			
1.2	Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике			+		
1.3	Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы				+	+
1.4	Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции. Статика и динамика. Ритмы. Движения масс. Пластика линий. Деформации и трансформации форм. Орнаментальность				+	+
Вес КМ, %:			25	25	25	25

#### 7 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-5 7 семестр КМ-1 (Творческая задача)

КМ-6 7 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

КМ-7 7 семестр КМ-3 (Творческая задача)

КМ-8 7 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-5	КМ-6	КМ-7	КМ-8
		Неделя КМ:	4	8	12	14

1	Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования природы. Поливариантность в решении постановки				
1.1	Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов, выполненных в аудитории, в технических музеях, домашних условиях	+			
1.2	Разработка и создание графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона	+			
1.3	Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов		+		
1.4	Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования природы. Поливариантность в решении учебных постановок			+	
1.5	Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч»				+
Вес КМ, %:		25	25	25	25