

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Дизайн интерьера

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

**Рабочая программа дисциплины**  
**ФОТОГРАФИЯ И ФОТОГРАФИКА**

|                                          |                                                                 |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>Блок:</b>                             | <b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>                             |
| <b>Часть образовательной программы:</b>  | <b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> |
| <b>№ дисциплины по учебному плану:</b>   | <b>Б1.Ч.03</b>                                                  |
| <b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b> | <b>5 семестр - 6;</b>                                           |
| <b>Часов (всего) по учебному плану:</b>  | <b>216 часов</b>                                                |
| <b>Лекции</b>                            | <b>не предусмотрено учебным планом</b>                          |
| <b>Практические занятия</b>              | <b>5 семестр - 64 часа;</b>                                     |
| <b>Лабораторные работы</b>               | <b>не предусмотрено учебным планом</b>                          |
| <b>Консультации</b>                      | <b>5 семестр - 2 часа;</b>                                      |
| <b>Самостоятельная работа</b>            | <b>5 семестр - 149,5 часа;</b>                                  |
| <b>в том числе на КП/КР</b>              | <b>не предусмотрено учебным планом</b>                          |
| <b>Иная контактная работа</b>            | <b>проводится в рамках часов аудиторных занятий</b>             |
| <b>включая:</b>                          |                                                                 |
| <b>Творческая задача</b>                 |                                                                 |
| <b>Промежуточная аттестация:</b>         |                                                                 |
| <b>Экзамен</b>                           | <b>5 семестр - 0,5 часа;</b>                                    |

**Москва 2026**

## ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

|                                                                                   |                                                    |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                              |
|                                                                                   | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                              |
|                                                                                   | Владелец                                           | Шлыков С.А.                  |
|                                                                                   | Идентификатор                                      | R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14 |

С.А. Шлыков

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

|                                                                                   |                                                    |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                                 |
|                                                                                   | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                                 |
|                                                                                   | Владелец                                           | Панкратова А.В.                 |
|                                                                                   | Идентификатор                                      | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

А.В. Панкратова

Заведующий выпускающей  
кафедрой

|                                                                                   |                                                    |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                                 |
|                                                                                   | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                                 |
|                                                                                   | Владелец                                           | Панкратова А.В.                 |
|                                                                                   | Идентификатор                                      | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

А.В. Панкратова

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Цель освоения дисциплины состоит в формировании целостного понимания фотографии как творческой технологии и формирование на этой основе собственной креативной позиции..

### Задачи дисциплины

- —эксплицировать место фотографии в общекультурном процессе;;
- —раскрыть основные возможности фотографии как творческой технологии;;
- —выявить взаимосвязь технологической сферы фотографии с основными сферами художественного творчества: композицией, колористикой, проектированием, графикой, шрифтом и типографикой;;
- —проанализировать перспективы использования фотографии в различных сферах дизайна;;
- —практически освоить различные виды фотографии: фотограмма, макрофотография, портретная фотография, рекламная фотография, экспериментальные направления;;
- —дать представление об аналоговой и цифровой фотографии, их современном состоянии, тенденциях развития..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

| Код и наименование компетенции                                                                                              | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                               | Запланированные результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-3 Способен использовать фотографию как творческую технологию и формировать на этой основе собственную креативную позицию | ИД-1ПК-3 Использует фотографию как творческую технологию и формирует на этой основе собственную креативную позицию | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- источники научной информации о фотографии;</li><li>- основные возможности фотографии как творческой технологии;;</li><li>- основные возможности фотографии как творческой технологии;;</li><li>- об аналоговой и цифровой фотографии, их современном состоянии, тенденциях развития..</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями культурного и технического развития;;</li><li>- ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями культурного и технического развития;;</li><li>- применять полученную информацию при формировании и проявлении собственной активной профессиональной позиции.;</li><li>- формировать и пользоваться максимально полным доступным объемом профессиональной информации для формирования собственного мнения о фотографии.;</li></ul> |

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО**

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Дизайн интерьера (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать Знать основы изобразительной грамоты в области рисунка и живописи
- уметь Владеть основами изобразительной формы быстрого рисунка, зарисовки, скетча

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

| №<br>п/п | Разделы/темы<br>дисциплины/формы<br>промежуточной<br>аттестации                                                                                                           | Всего часов<br>на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы |     |    |              |    |      |    |    |                   |                                   | Содержание самостоятельной работы/<br>методические указания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------|-----|----|--------------|----|------|----|----|-------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                           |                          |         | Контактная работа                                                    |     |    |              |    |      |    | СР |                   |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|          |                                                                                                                                                                           |                          |         | Лек                                                                  | Лаб | Пр | Консультация |    | ИКР  |    | ПА | Работа в семестре | Подготовка к аттестации /контроль |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|          |                                                                                                                                                                           |                          |         |                                                                      |     |    | КПР          | ГК | ИККП | ТК |    |                   |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1        | 2                                                                                                                                                                         | 3                        | 4       | 5                                                                    | 6   | 7  | 8            | 9  | 10   | 11 | 12 | 13                | 14                                | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1        | Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография                                                                                                       | 104                      | 5       | -                                                                    | -   | 36 | -            | -  | -    | -  | -  | 68                | -                                 | <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br>Фотосъемка по теме "Фотосъемка натюрморта"<br><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br>Изучение дополнительного материала по разделу "Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография" Фотосъемка по теме "Рисование светом в фотографии"<br><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br>Фотосъемка по теме "Макрофотография: возможности варьирования выдержки"<br><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br>Фотосъемка по теме "Макрофотография: возможности варьирования диафрагмы"<br><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b><br><div>[1], 3-21<br/>[2], с.10-100</div> |
| 1.1      | Двухтоновая черно-белая фотограмма из непрозрачных предметов. Условный фотопортрет-гротеск. Многотоновая черно-белая фотограмма из полупрозрачных предметов. Фотоорнамент | 12                       |         | -                                                                    | -   | 4  | -            | -  | -    | -  | -  | 8                 | -                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1.2      | Многократная экспозиция, боковой свет, управление тенью в фотограмме. Фотошрифт                                                                                           | 12                       |         | -                                                                    | -   | 4  | -            | -  | -    | -  | -  | 8                 | -                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1.3      | Рисование проявителем, коллаж печатных изображений в фотограмме. Фотофактура                                                                                              | 12                       |         | -                                                                    | -   | 4  | -            | -  | -    | -  | -  | 8                 | -                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1.4      | Плакат на основе фотограммы                                                                                                                                               | 12                       |         | -                                                                    | -   | 4  | -            | -  | -    | -  | -  | 8                 | -                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1.5      | Макросъемка                                                                                                                                                               | 12                       |         | -                                                                    | -   | 4  | -            | -  | -    | -  | -  | 8                 | -                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|     |                                                                                          |    |   |   |    |   |   |   |   |   |    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | неподвижных объектов                                                                     |    |   |   |    |   |   |   |   |   |    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1.6 | Тематическая макросъемка неподвижных объектов. Фотопортрет профессии                     | 12 | - | - | 4  | - | - | - | - | - | 8  | - |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1.7 | Редактирование и подготовка фотографий к печати                                          | 12 | - | - | 4  | - | - | - | - | - | 8  | - |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1.8 | Макросъемка с многократной экспозицией                                                   | 8  | - | - | 4  | - | - | - | - | - | 4  | - |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1.9 | Макросъемка с сверхдлинной и сверхкороткой экспозицией                                   | 12 | - | - | 4  | - | - | - | - | - | 8  | - |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2   | Техника и технология современной фотосъемки                                              | 76 | - | - | 28 | - | - | - | - | - | 48 | - | <u><b>Подготовка к практическим занятиям:</b></u><br>Фотосъемка по теме "Тематическая портретная фотосъемка, групповой портрет"<br><u><b>Подготовка к практическим занятиям:</b></u><br>Фотосъемка по теме "Портретная фотосъемка в простых условиях освещения"<br><u><b>Подготовка к практическим занятиям:</b></u><br>Фотосъемка по теме "Круговая панорамная фотосъемка 3600 из 10 – 14 кадров (с разной оптикой)"<br><u><b>Подготовка к практическим занятиям:</b></u><br>Фотосъемка по теме "Фрагментарная панорамная фотосъемка и сборка из 3 – 5 кадров."<br><u><b>Изучение материалов литературных источников:</b></u><br>[1], 21-39 |
| 2.1 | Фотопортрет при рассеянном освещении; при направленном освещении, со световыми эффектами | 12 | - | - | 4  | - | - | - | - | - | 8  | - |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2.2 | Фотопортрет в ракурсе; с изменением масштаба; с элементами движения                      | 12 | - | - | 4  | - | - | - | - | - | 8  | - |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2.3 | Имиджевый фотопортрет                                                                    | 12 | - | - | 4  | - | - | - | - | - | 8  | - |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2.4 | Круговая фотопанорама в интерьере                                                        | 12 | - | - | 4  | - | - | - | - | - | 8  | - |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2.5 | Круговая фотопанорама в экстерьере, съемка                                               | 12 | - | - | 4  | - | - | - | - | - | 8  | - |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|     |                                                                                   |       |  |   |   |    |   |   |   |     |       |     |      |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|--|---|---|----|---|---|---|-----|-------|-----|------|
|     | городской среды                                                                   |       |  |   |   |    |   |   |   |     |       |     |      |
| 2.6 | Монтаж<br>фотопанорамы из<br>отснятых кадров при<br>помощи программных<br>средств | 8     |  | - | - | 4  | - | - | - | -   | -     | 4   | -    |
| 2.7 | Редактирование и<br>подготовка<br>фотопанорамы к<br>печати                        | 8     |  | - | - | 4  | - | - | - | -   | -     | 4   | -    |
|     | Экзамен                                                                           | 36.0  |  | - | - | -  | - | 2 | - | -   | 0.5   | -   | 33.5 |
|     | Всего за семестр                                                                  | 216.0 |  | - | - | 64 | - | 2 | - | -   | 0.5   | 116 | 33.5 |
|     | Итого за семестр                                                                  | 216.0 |  | - | - | 64 | 2 | - | - | 0.5 | 149.5 |     |      |

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

### 3.2 Краткое содержание разделов

#### 1. Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография

1.1. Двухтоновая черно-белая фотограмма из непрозрачных предметов. Условный фотопортрет-гротеск. Многотоновая черно-белая фотограмма из полупрозрачных предметов. Фотоорнамент

Основные этапы истории фотографии. Жозеф Нисефор Ньепс – изобретатель фотопроекции. 1839 год – рождение фотографии. Луи-Жак-Мандэ Дагер – изобретатель фотографического процесса во Франции. Уильям Генри Фокс Тальбот – изобретатель фотографического процесса в Англии. Начало XX века, изобретение пленки вместо стекла. Изобретение цветной фотографии. Сергей Михайлович Прокудин-Горский, изобретатель цветной фотографии в России. Развитие фотографии в XX веке. Конструкции фотокамер: дальномерные и зеркальные. Типы объективов: с постоянным фокусным расстоянием, с переменным фокусным расстоянием. Появление автофокуса. Конец XX века, появление цифровой фотографии..

1.2. Многократная экспозиция, боковой свет, управление тенью в фотограмме. Фотошрифт

Краткий исторический обзор. Основные технологические аспекты получения фотограммы. Виды фотоматериалов и реактивы для их обработки, работа с фотобумагой: засветка, проявление скрытого изображения, фиксирование изображения, промывка, сушка. Творческие аспекты получения фотограмм: прямой свет, боковой свет; многократная экспозиция; прозрачность предметов, используемых для печати; рисование проявителем; фотографика – фотопортрет-гротеск, фотофактуры, фотошрифт..

1.3. Рисование проявителем, коллаж печатных изображений в фотограмме. Фотофактура

Краткий исторический обзор. Основные технологические аспекты получения фотограммы. Виды фотоматериалов и реактивы для их обработки, работа с фотобумагой: засветка, проявление скрытого изображения, фиксирование изображения, промывка, сушка. Творческие аспекты получения фотограмм: прямой свет, боковой свет; многократная экспозиция; прозрачность предметов, используемых для печати; рисование проявителем; фотографика – фотопортрет-гротеск, фотофактуры, фотошрифт..

1.4. Плакат на основе фотограммы

Краткий исторический обзор. Основные технологические аспекты получения фотограммы. Виды фотоматериалов и реактивы для их обработки, работа с фотобумагой: засветка, проявление скрытого изображения, фиксирование изображения, промывка, сушка. Творческие аспекты получения фотограмм: прямой свет, боковой свет; многократная экспозиция; прозрачность предметов, используемых для печати; рисование проявителем; фотографика – фотопортрет-гротеск, фотофактуры, фотошрифт..

1.5. Макросъемка неподвижных объектов

Статика в макрофотографии. Съемка в режиме А (приоритет диафрагмы). Особенности макро-фотосъемки: масштаб изображения, глубина резкости. Выбор объектов для макрофотосъемки, особенности работы со светом. Оптика для макрофотосъемки. Композиция кадра в макрофотографии: фрагментация, цветное освещение, управление тенью от предмета, фотошрифт. Приемы и методы творческой макрофотографии для графического дизайна и рекламы..

1.6. Тематическая макросъемка неподвижных объектов. Фотопортрет профессии

Статика в макрофотографии. Съемка в режиме А (приоритет диафрагмы). Особенности макро-фотосъемки: масштаб изображения, глубина резкости. Выбор объектов для макрофотосъемки, особенности работы со светом. Оптика для макрофотосъемки. Композиция кадра в макрофотографии: фрагментация, цветное освещение, управление тенью от предмета, фотошрифт. Приемы и методы творческой макрофотографии для графического дизайна и рекламы..

#### 1.7. Редактирование и подготовка фотографий к печати

Устройство фотокамеры, виды фотооптики. Формирование проекционного изображения на свето-чувствительной поверхности в фотокамере..

#### 1.8. Макросъемка с многократной экспозицией

Статика в макрофотографии. Съемка в режиме А (приоритет диафрагмы). Особенности макро-фотосъемки: масштаб изображения, глубина резкости. Выбор объектов для макрофотосъемки, особенности работы со светом. Оптика для макрофотосъемки. Композиция кадра в макрофотографии: фрагментация, цветное освещение, управление тенью от предмета, фотошрифт. Приемы и методы творческой макрофотографии для графического дизайна и рекламы..

#### 1.9. Макросъемка с сверхдлинной и сверхкороткой экспозицией

Статика в макрофотографии. Съемка в режиме А (приоритет диафрагмы). Особенности макро-фотосъемки: масштаб изображения, глубина резкости. Выбор объектов для макрофотосъемки, особенности работы со светом. Оптика для макрофотосъемки. Композиция кадра в макрофотографии: фрагментация, цветное освещение, управление тенью от предмета, фотошрифт. Приемы и методы творческой макрофотографии для графического дизайна и рекламы..

## 2. Техника и технология современной фотосъемки

2.1. Фотопортрет при рассеянном освещении; при направленном освещении, со световыми эффектами

Динамика в макрофотографии. Съемка в режиме S (приоритет выдержки): сверхкороткие и сверхдлин-ные экспозиции. Выбор объектов и источников света. «Замерзшее» движение и рисование светом. Выбор чувствительности и управление диафрагмой и резкостью. Многократная экспозиция в макрофотографии. Использование стробоскопической вспышки. Выстраивание композиции кадра при сверхдлинной экспозиции. RAW-файлы и работа с ними. Обработка файлов после съемки и подготовка к печати.. Цветное освещение, эффектные рассеивающие фильтры, многократная экспозиция, использование элементов макияжа. Движение в фотопортрете, использование стробоскопической вспышки. Обработка отснятого материала из RAW-файлов. Подготовка файлов к печати..

#### 2.2. Фотопортрет в ракурсе; с изменением масштаба; с элементами движения

Портретная фотография. Краткий исторический обзор. Особенности портретной съемки. Значение работы со светом, виды источников света и осветителей. Фоны для фотосъемки, их виды и использование. Аналоговая и Цифровая фототехника, выбор оптики. Приемы фотосъемки и композиция портретного кадра: масштаб, ракурс, глубина резкости. Установка освещения и работа с фонами. Использование вспышки.. Цветное освещение, эффектные рассеивающие фильтры, многократная экспозиция, использование элементов макияжа. Движение в фотопортрете, использование стробоскопической вспышки. Обработка отснятого материала из RAW-файлов. Подготовка файлов к печати..

### 2.3. Имиджевый фотопортрет

Портретная фотография. Краткий исторический обзор. Особенности портретной съемки. Значение работы со светом, виды источников света и осветителей. Фоны для фотосъемки, их виды и использование. Аналоговая и Цифровая фототехника, выбор оптики. Приемы фотосъемки и композиция портретного кадра: масштаб, ракурс, глубина резкости. Установка освещения и работа с фонами. Использование вспышки.. Цветное освещение, эффектные рассеивающие фильтры, многократная экспозиция, использование элементов макияжа. Движение в фотопортрете, использование стробоскопической вспышки. Обработка отснятого материала из RAW-файлов. Подготовка файлов к печати..

### 2.4. Круговая фотопанорама в интерьере

Краткий исторический обзор. Фотопанорамы одно- и многокадровые, секторные и круговые, цилиндрические и сферические. Виртуальные фотопанорамы с элементами анимации. Съемка многокадровых, круговых, цилиндрических панорам со специальной штативной головкой. Устройство штативной головки, параметры съемки и установка фотокамеры в правильное положение. Экспозиционные замеры для определения выдержки. Особенности фотосъемки круговых панорам, композиция и выбор точки съемки, влияние освещения на выбор экспозиции. Склейка отснятых кадров в панораму при помощи программных средств. Обработка и печать панорамных изображений. Использование панорам в проектной деятельности дизайнера..

### 2.5. Круговая фотопанорама в экстерьере, съемка городской среды

Краткий исторический обзор. Фотопанорамы одно- и многокадровые, секторные и круговые, цилиндрические и сферические. Виртуальные фотопанорамы с элементами анимации. Съемка многокадровых, круговых, цилиндрических панорам со специальной штативной головкой. Устройство штативной головки, параметры съемки и установка фотокамеры в правильное положение. Экспозиционные замеры для определения выдержки. Особенности фотосъемки круговых панорам, композиция и выбор точки съемки, влияние освещения на выбор экспозиции. Склейка отснятых кадров в панораму при помощи программных средств. Обработка и печать панорамных изображений. Использование панорам в проектной деятельности дизайнера..

### 2.6. Монтаж фотопанорамы из отснятых кадров при помощи программных средств

Краткий исторический обзор. Фотопанорамы одно- и многокадровые, секторные и круговые, цилиндрические и сферические. Виртуальные фотопанорамы с элементами анимации. Съемка многокадровых, круговых, цилиндрических панорам со специальной штативной головкой. Устройство штативной головки, параметры съемки и установка фотокамеры в правильное положение. Экспозиционные замеры для определения выдержки. Особенности фотосъемки круговых панорам, композиция и выбор точки съемки, влияние освещения на выбор экспозиции. Склейка отснятых кадров в панораму при помощи программных средств. Обработка и печать панорамных изображений. Использование панорам в проектной деятельности дизайнера..

### 2.7. Редактирование и подготовка фотопанорамы к печати

Краткий исторический обзор. Фотопанорамы одно- и многокадровые, секторные и круговые, цилиндрические и сферические. Виртуальные фотопанорамы с элементами анимации. Съемка многокадровых, круговых, цилиндрических панорам со специальной штативной головкой. Устройство штативной головки, параметры съемки и установка фотокамеры в правильное положение. Экспозиционные замеры для определения выдержки. Особенности фотосъемки круговых панорам, композиция и выбор точки съемки, влияние освещения на выбор экспозиции. Склейка отснятых кадров в панораму при помощи

программных средств. Обработка и печать панорамных изображений. Использование панорам в проектной деятельности дизайнера..

### **3.3. Темы практических занятий**

1. Макросъемка с сверхдлинной и сверхкороткой экспозицией;
2. Макросъемка неподвижных объектов;
3. Круговая фотопанорама в интерьере;
4. Редактирование и подготовка фотопанорамы к печати;
5. Редактирование и подготовка фотографий к печати;
6. Монтаж фотопанорамы из снятых кадров при помощи программных средств;
7. Фотопортрет в ракурсе; с изменением масштаба; с элементами движения;
8. Двухтоновая черно-белая фотограмма из непрозрачных предметов. Условный фотопортрет-гротеск. Многотоновая черно-белая фотограмма из полупрозрачных предметов. Фотоорнамент;
9. Макросъемка с многократной экспозицией;
10. Фотопортрет при рассеянном освещении; при направленном освещении, со световыми эффектами;
11. Имиджевый фотопортрет;
12. Круговая фотопанорама в экстерьере, съемка городской среды;
13. Тематическая макросъемка неподвижных объектов. Фотопортрет профессии;
14. Многократная экспозиция, боковой свет, управление тенью в фотограмме;
15. Плакат на основе фотограммы;
16. Рисование проявителем, коллаж печатных изображений в фотограмме. Фотофактура.

### **3.4. Темы лабораторных работ** не предусмотрено

### **3.5 Консультации**

#### Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография"
2. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Техника и технология современной фотосъемки"

#### Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)

1. Консультации проводятся по разделу "Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография"
2. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография"
3. Консультации проводятся по разделу "Техника и технология современной фотосъемки"
4. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Техника и технология современной фотосъемки"

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ**

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

| Запланированные результаты обучения по дисциплине<br>(в соответствии с разделом 1)                                                             | Коды<br>индикаторов | Номер раздела<br>дисциплины (в<br>соответствии с<br>п.3.1) |   | Оценочное средство<br>(тип и наименование) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------|
|                                                                                                                                                |                     | 1                                                          | 2 |                                            |
| <b>Знать:</b>                                                                                                                                  |                     |                                                            |   |                                            |
| об аналоговой и цифровой фотографии, их современном состоянии, тенденциях развития.                                                            | ИД-1пк-3            |                                                            | + | Творческая задача/5 семестр. КМ-4          |
| основные возможности фотографии как творческой технологии;                                                                                     | ИД-1пк-3            |                                                            | + | Творческая задача/5 семестр. КМ-3          |
| основные возможности фотографии как творческой технологии;                                                                                     | ИД-1пк-3            | +                                                          |   | Творческая задача/5 семестр. КМ-2          |
| источники научной информации о фотографии                                                                                                      | ИД-1пк-3            | +                                                          |   | Творческая задача/5 семестр. КМ-1          |
| <b>Уметь:</b>                                                                                                                                  |                     |                                                            |   |                                            |
| формировать и пользоваться максимально полным доступным объемом профессиональной информации для формирования собственного мнения о фотографии; | ИД-1пк-3            |                                                            | + | Творческая задача/5 семестр. КМ-3          |
| применять полученную информацию при формировании и проявлении собственной активной профессиональной позиции.                                   | ИД-1пк-3            | +                                                          |   | Творческая задача/5 семестр. КМ-1          |
| - ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями культурного и технического развития;         | ИД-1пк-3            |                                                            | + | Творческая задача/5 семестр. КМ-4          |
| - ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями культурного и технического развития;         | ИД-1пк-3            | +                                                          |   | Творческая задача/5 семестр. КМ-2          |

#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

##### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

###### **5 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 5 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 5 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
3. 5 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 5 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

##### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

###### Экзамен (Семестр №5)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 5 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. Пушкарёв, А. Г. Фотограмма в графическом дизайне : методическое пособие по курсу "Фотография" по направлению "Дизайн" / А. Г. Пушкарёв, Нац. исслед. ун-т "МЭИ". – М. : Изд-во МЭИ, 2014. – 40 с.;
2. В. Беньямин- "Краткая история фотографии", Издательство: "Ад Маргинем Пресс", Москва, 2013 - (144 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687>.

##### **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Видеоконференции (Майнд, Сберджаз, ВК и др).

##### **5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>

5. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
6. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
7. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
8. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
9. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
10. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
11. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
12. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
13. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
14. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>
15. Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации - <https://minobrnauki.gov.ru>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Тип помещения                                                           | Номер аудитории, наименование | Оснащение                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля | С-610, Лекционная аудитория   | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
|                                                                         | С-603а, Учебная аудитория     | кресло рабочее, стеллаж, стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, кондиционер                                                        |
|                                                                         | С-603б, Учебная аудитория     | стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, экран, доска маркерная, компьютер персональный, кондиционер                                 |
|                                                                         | Ж-120, Машинный зал ИВЦ       | сервер, кондиционер                                                                                                                                                                      |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП          | С-603а, Учебная аудитория     | кресло рабочее, стеллаж, стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, кондиционер                                                        |
|                                                                         | С-603б, Учебная аудитория     | стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, экран, доска маркерная, компьютер персональный, кондиционер                                 |
|                                                                         | Ж-120, Машинный зал ИВЦ       | сервер, кондиционер                                                                                                                                                                      |
| Учебные аудитории для проведения                                        | С-603а, Учебная аудитория     | кресло рабочее, стеллаж, стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для                                                                                                           |

|                                                          |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| промежуточной аттестации                                 |                                | документов, вешалка для одежды, тумба, кондиционер                                                                                                                                                                                                              |
|                                                          | С-603б, Учебная аудитория      | стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, экран, доска маркерная, компьютер персональный, кондиционер                                                                                                        |
|                                                          | Ж-120, Машинный зал ИВЦ        | сервер, кондиционер                                                                                                                                                                                                                                             |
| Помещения для самостоятельной работы                     | НТБ-303, Лекционная аудитория  | стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер                                                                                                              |
|                                                          | С-705, Компьютерный класс      | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный                                                                                                                |
|                                                          | С-703, Компьютерный класс      | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер                                                                                                                 |
|                                                          | С-701, Компьютерный класс      | стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный                                                                                                                                              |
| Помещения для консультирования                           | С-610, Лекционная аудитория    | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный                                                                        |
|                                                          | С-609, Учебная аудитория       | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор                                                                                                                         |
|                                                          | С-605, Кабинет кафедры дизайна | кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы |
| Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря | С-600, Натюрмортный фонд       | стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие                                                                                                                                                                                     |

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

## Фотография и фотографика

(название дисциплины)

## 5 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-1 5 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 5 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

КМ-3 5 семестр. КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 5 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

| Номер раздела | Раздел дисциплины                                                                                                                                                         | Индекс КМ: | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|------|------|------|
|               |                                                                                                                                                                           | Неделя КМ: | 4    | 8    | 12   | 14   |
| 1             | Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография                                                                                                       |            |      |      |      |      |
| 1.1           | Двухтоновая черно-белая фотограмма из непрозрачных предметов. Условный фотопортрет-гротеск. Многотоновая черно-белая фотограмма из полупрозрачных предметов. Фотоорнамент |            | +    |      |      |      |
| 1.2           | Многократная экспозиция, боковой свет, управление тенью в фотограмме. Фотошрифт                                                                                           |            | +    |      |      |      |
| 1.3           | Рисование проявителем, коллаж печатных изображений в фотограмме. Фотофактура                                                                                              |            | +    |      |      |      |
| 1.4           | Плакат на основе фотограммы                                                                                                                                               |            | +    |      |      |      |
| 1.5           | Макросъемка неподвижных объектов                                                                                                                                          |            |      | +    |      |      |
| 1.6           | Тематическая макросъемка неподвижных объектов. Фотопортрет профессии                                                                                                      |            |      | +    |      |      |
| 1.7           | Редактирование и подготовка фотографий к печати                                                                                                                           |            |      | +    |      |      |
| 1.8           | Макросъемка с многократной экспозицией                                                                                                                                    |            |      | +    |      |      |
| 1.9           | Макросъемка с сверхдлинной и сверхкороткой экспозицией                                                                                                                    |            |      | +    |      |      |
| 2             | Техника и технология современной фотосъемки                                                                                                                               |            |      |      |      |      |
| 2.1           | Фотопортрет при рассеянном освещении; при направленном освещении, со световыми эффектами                                                                                  |            |      |      | +    |      |
| 2.2           | Фотопортрет в ракурсе; с изменением масштаба; с элементами движения                                                                                                       |            |      |      | +    |      |
| 2.3           | Имиджевый фотопортрет                                                                                                                                                     |            |      |      | +    |      |

|            |                                                                       |    |    |    |    |
|------------|-----------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|
| 2.4        | Круговая фотопанорама в интерьере                                     |    |    |    | +  |
| 2.5        | Круговая фотопанорама в экстерьере, съемка городской среды            |    |    |    | +  |
| 2.6        | Монтаж фотопанорамы из отснятых кадров при помощи программных средств |    |    |    | +  |
| 2.7        | Редактирование и подготовка фотопанорамы к печати                     |    |    |    | +  |
| Вес КМ, %: |                                                                       | 25 | 25 | 25 | 25 |